

السنة الثالثة العدد ٨

شانتان

مجلة أسبوعية مصرية لثورة الشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



تومي بانكو

تومي بانكو - عشر سنوات في الظل :



نجح "تومي بانكو" في القفزة الخطيرة التي قام بها أمام جميع من المشاهدين . وبعد انتهائه من هذا العرض الرائع خرج يبحث عن "لوتشيو" زميله في المهنة ، والذي صمم لهذا المشهد الاستعراضى ، فلم يجده . وقرر الذهاب إلى المنتج "أرروسوف" لعله يجده لوتشيو هناك .

ريك لوشيه - وحش المدينة :



وقع حادث غامض في "نوارثيل" . المدينة الصغيرة . وهما الفتش "بوررون" لعمل التحريات اللازمة للكشف عن الجرم . وبعد فترة لم يصل هذا إلى نتيجة مرضية بحث في طلب "ريك لوشيه" وضرب له موعداً بين الأطلال . وفي طريقه إلى هناك فوجئ "ريك" بشئ غريب : ضربة بها قوة من شئ مجهول أسقطت بطاريته من يده ! ...

دان كوبر : النمر الأسود



أصبحت الطائرة السوداء الغامضة مثار حديث الطيارين ! وفي ذات يوم قرر لصديقنا "دان كوبر" وهو أحد أعضاء فريق الخمور أن يصارف هذه الطائرة اللغز في طريق العودة من رحلة رسمية . ولم تكن الطائرة تحمل أية علامة ، وأثار هذا اللغز فضول "دان" وصمم بينه وبين نفسه على أن يخطئ اللغز عنده هذا السر !

العمة برودانس - السباحة الطريف :



ترى ما سر هذا الطرد الذي ضيأه لهذا المتسابق الغامض خطأ تحت سيارة العمة برودانس ؟ إنه مازال يلحظ ، ويبد أنه في هذه المرة قد نجح على استخدام السلاح لاسترداد الطريق . وفي أثناء المرحلة الأخيرة لهذا السباحة الطريف نجده يوقف بحجة أنه لاحظ دخاناً يصعد من سيارة . ترى ما صير السيدة المسكنة ، والطريقه خلوا إلا أنه لهذا الرجل الذي نكس له الشر ؟ ...

- أضف إلى معلوماتك
- ألعاب وتساوي
- حول العالم "اليونان"
- لك يا فتاتي
- عالم السيارات
- مذكرات فتي العصر
- فكاهات - كلمة السر - الأخطاء
- قصة العدد
- عالم الحيوانات
- لقاء
- كلمات متقاطعة
- لقط



ماتسا المکتشف

تودوت!



فَقَصَّةُ الْعَقَدِ





هيا! انفضض!

هنا بفضل مساهمتك يا صديقي وشجاعته هيا لك

عمل رائع يا براديه! النتيجة أربع

وافجرت القنبلة ففجرت معها صناديقه الذخيرة المومودة بالداخل وكانت هذه هي نهاية القتال... وسلم الموصى أنفسهم بعد أن قتل منهم عدد كبير وأنضم رجال الشرطة الملاحين من الخارج إلى رجال براديه!



لهم! إنه كعدي به سيررب بكل بساطة حاملا المقد وغير عاجل! بهذه الحالة...

يا إلهي! وهذا الصانع اللعين الذي...



من أين؟

أوي!... لست أدري... لقد قال... آه... إنه سيعود بعد ربع ساعة!...



وكان يشاركه سراحا وقد بقي ممددا في إحدى الزوايا في حالة ذهول...

آه! هذا هو رامي القنابل الرماة!... أين الكولونيل يا فتى؟

أ... أي... لقد ذهب... لا عثرنا على المقد...



شارع "تريبياك"... شارع "اليزيا"... آه! شارع "ري"... لقد اقتربت من الهدف.

في هذه الأثناء كان أولريك قد نجح في قطع المسافة التي تفصله عن "سان ميديار" عند مفترقه "مونسوري" بفضل لوحات الإرشاد بالجاري المطابقة لشبكات المعلقة على ناصيات الشوارع العلوية..



لكن في هذه اللحظة...

سيري! لقد عاد "ديراظون" إلى رشده!...

أخيرا! سمرت!...



المهم هو أن نصل في الوقت المناسب!...

أبواب



الجدار الخشبية! نعم لهذا ما قصدته تماما!



لكن في نفس اللحظة خرج "براديه" وصديقا كالريج من سرب البوطة بعد أن استعاضوا من "ديراظون"

إلى ملاهي "مونسوري"!... وبأقصى سرعة!!!

ماذا؟... إل... إل... إل...

شريعة الغاب

ولم يجب أردان ... وقبضت يده على
سيفي هديدي بلفت صارته درجة
الانصهار.



عدي ... يا أردان ... ألا تتركني هيا
بين أيديهم.



وعندما أقبل النار انطلقه في اتجاههم ...



... وسرعات ما نجى في تشتيت الملاحمين الذين
اشتعلت ثيابهم فهربوا صارخين ...



وأخذ "أردان" يلوح بهذا السلاح الذهبي عليه
بمحوته الصرفة في حركة دائرية.





الفارس أردان



جاءتني فكرة!... إن السجن تكتظ
بالمسبيين... كما أن هناك "هولوبار" و"بودنا"
و"فرداي" الذين لم يمتنعوا عن مساعدتنا...



كيف الخروج من هذه المصيدة؟...



وأرشد "أردان" الباب بالأسلحة التي تركوها.



نشكرك يا "أردان" ربما أصبحت أماننا
فرصة لاسترداد صديقنا.



وفي كلمات قليل شرع "أردان" لهم آخر تطورات الموقف في الوقت الذي
عملت عليه إضرابهم من السجن...



أنصتوا! أخشى أن يكونوا قد
كسروا الباب من جديد...



الحمد يقال إننا فرصة منقذة... لكنه هنا
أفضل من أن نبقى حتى الموت في هذه
السجون... أصلا كل ما يمكن استخدامه
سلامنا.



شريعة الغاب





لما استظفنا خلع رزاة العاجية لكان من
الحكمة استخراجه درعا واقية وسوطاً للمرجوم.

إلى الأمام....!

A cartoon illustration of a wooden door with many arrows stuck in it, set against a stone wall. A lightning bolt is visible in the upper right corner. The door is arched at the top and has two horizontal metal bands with diamond-shaped studs. The stone wall is made of irregular blocks. The lightning bolt is yellow and jagged. The overall style is that of a comic book or a children's magazine illustration.

وبعد ذلك... فليعمل كل منا
على أن يسمع صوته غالية...

هَذَا صَهِيدٌ ! وَالآنَ تَكْتُمُوا وَعِنْدَ إِشَارَتِهِ انْزِعُوا
إِلَى الْأَمَامِ مُتَّحِدِينَ خِزْيَ الْقَاعَةِ الْعُلْيَا إِلَى
الْبَعْدِ مَا يُمْكِنُ .



ريل هوشيه



يا للهول !!!



آآآآآ !!!



وهذه الصور التي التقطت "للاول مرة" بعد وفاته

يا الهي !



ابوه مكانك !



والرجل الذي اكتشف الجريمة ؟...

انه العم "جيبو". رجل عجوز وطيب يمارس الصيد بالغناخ !...



نعم يا "ريك" ! القدمات لهذا الرجل مرغوباً ... كما لو كانت ...

غير طبيعي !



اره ! سيري المفتاح ! لا تأخذف !... لا عليك يا سيري الكونت !... لهذا هو "ريك هوشيه" صحفي وصديقه لك !...



الى الخلف در !

وحش المدينة



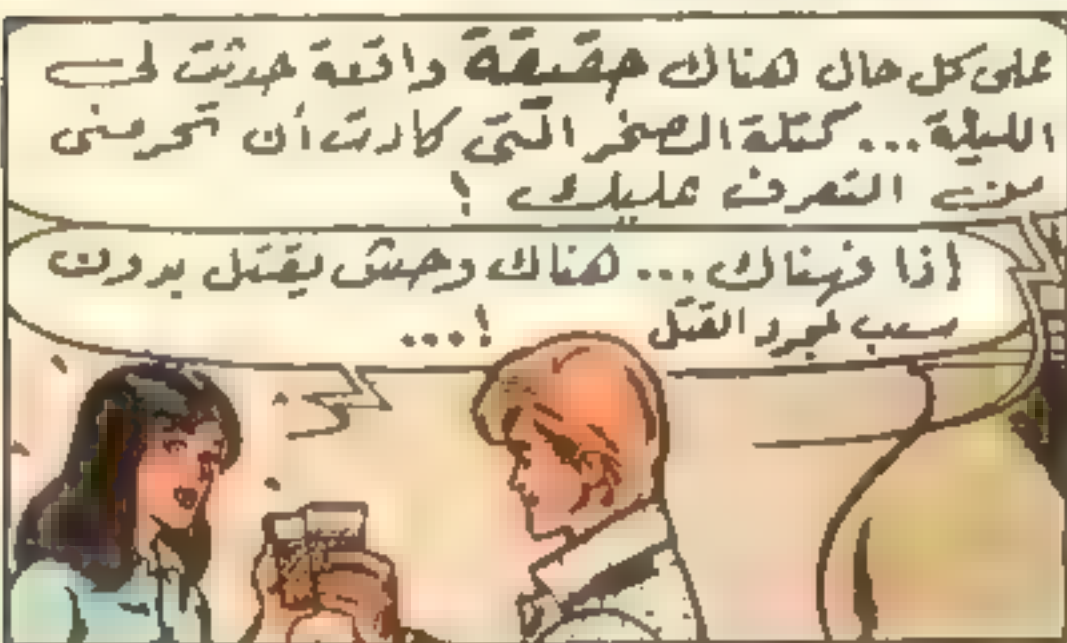
وبعد قليل في قصر أسرة "فونان" ...
ألقى القاصص الفير واقعية ...
ومن الجائز أن يكون لهذا السائح
"كلاشه" قد شعر بدوافعها وتقدروا له ...
وهل يمكنه أن يقوم ؟
بعض عنقه يا آنسة ؟



غير معقول ! إذا ما ليا
تتناول بعض المربطات في
المزك وقصصا علينا ذلك فابنة
أخي شغوفة بالدرهم الخفيفة !



أرف ... لكن منذ تلك
الليلة المشهورة أميل إلى
تشديد الحراسة !
إنك على عهد ! فقد كهاجم
"ريك" شخص ما منذ ما لا يزيد
على أربع ساعة !



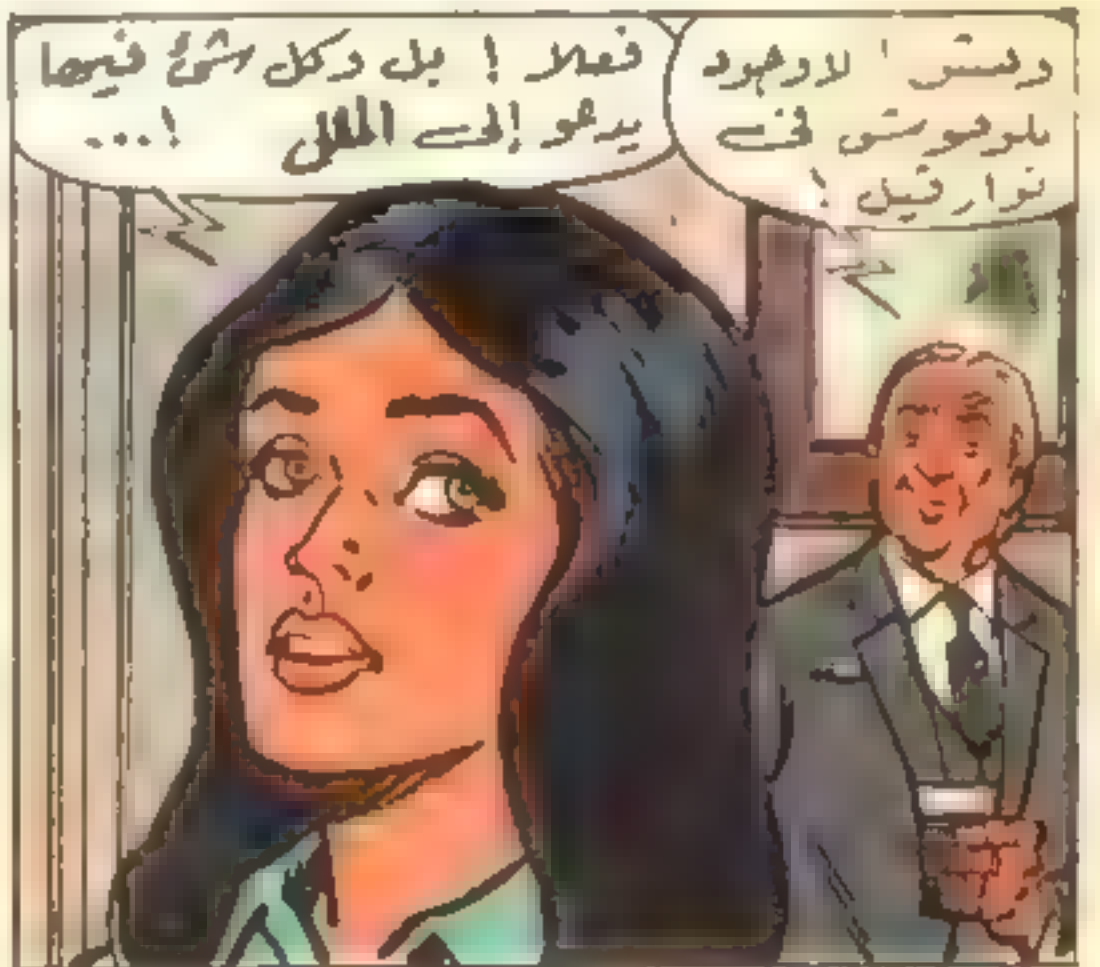
على كل حال هناك حقيقة واقعة حدثت في
الليلة ... كتلة الصخر التي كادت أن تحرمني
من التعرف عليك !
إذا فذاك ... هناك وجهي يقتل برون
سبب مجرد القتل ... !



أوه لم أكن
أعرف ذلك !
ولاً أنا ... لم يشكر أحد
إلى ذلك أبدا ...
نعم . ففي الواقع فحمه لم نشعر
بما دارقته التحقيق ...



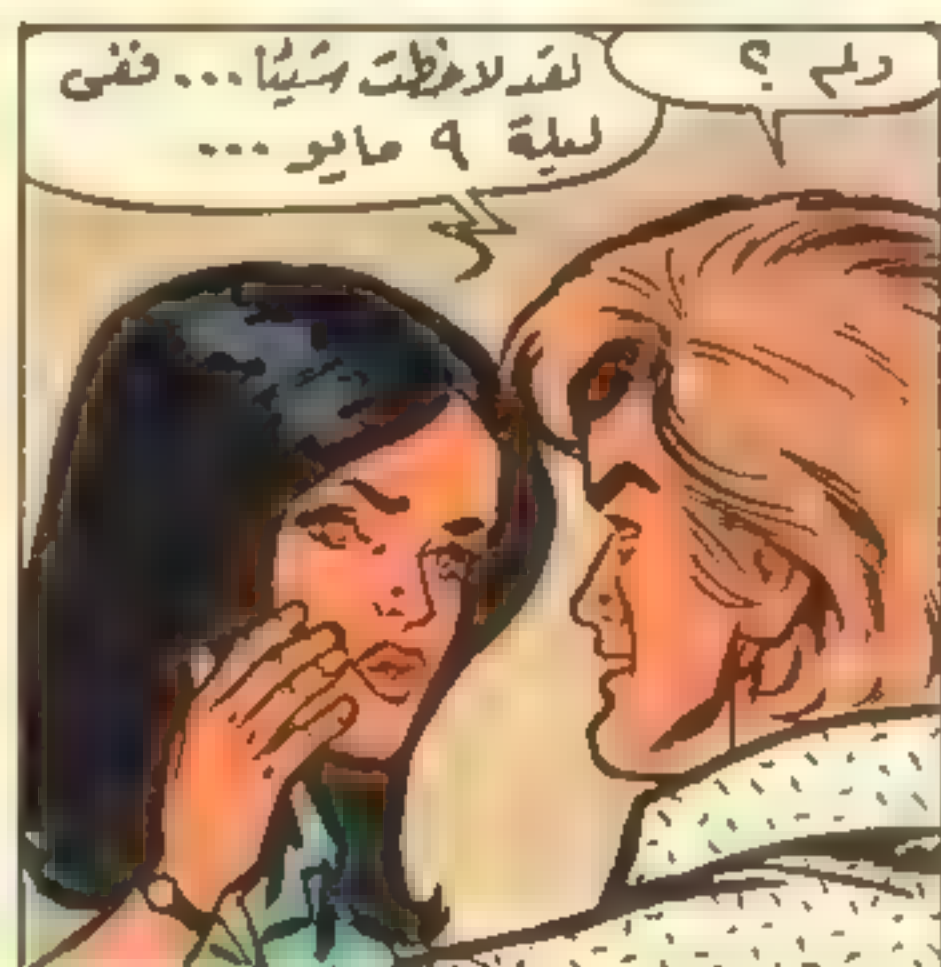
يمكنني مساعدته في استئجار سرجم إذا أردت
...
ما الذي تقولينه
بأبنة أخي ...
على كل حال لكن بيئة مقفولة .
فأنا هالي نؤمنون الانطواء . لذلك كنت
اعتمد على "ريك" كـ ...



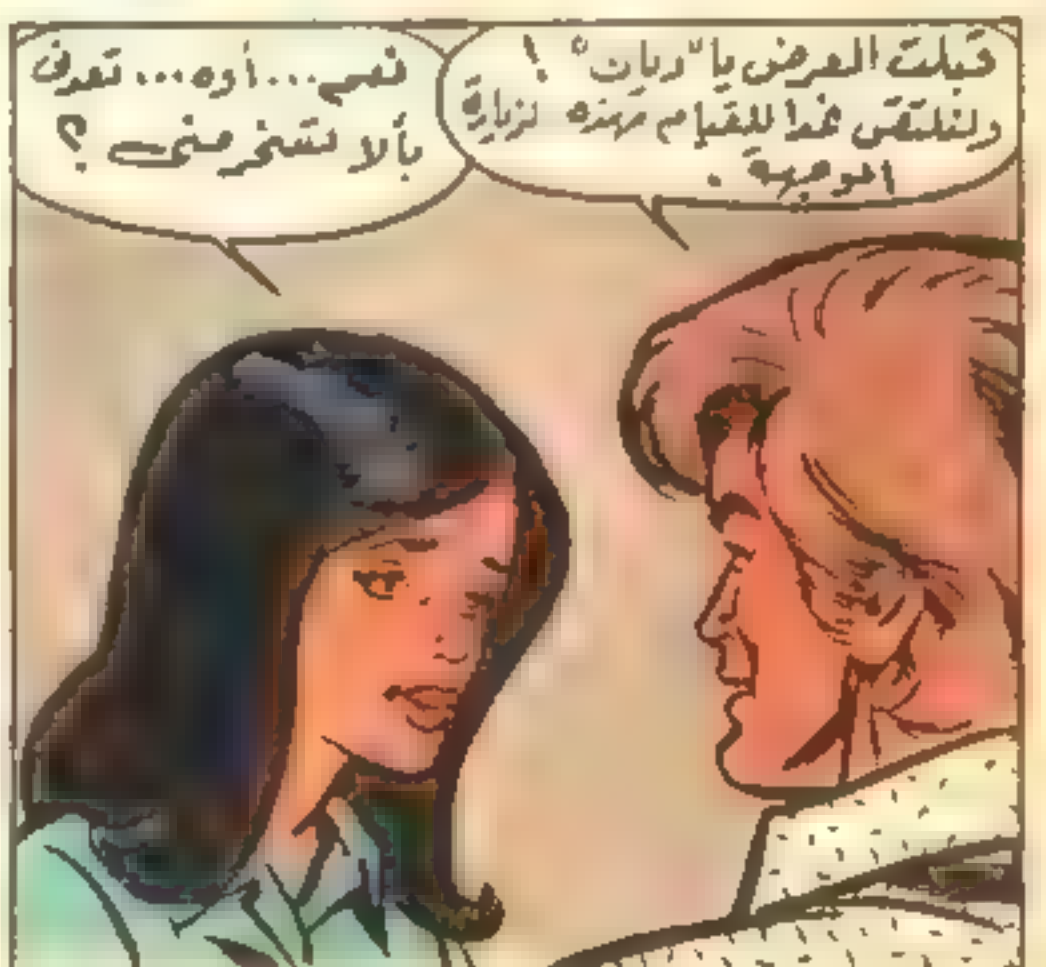
دستر لا دهور
بل هو متي في
نوار قيل !
فعل ! بل وكل شيء فيها
يدعو إلى الملل ... !



ماذا حدث ؟
... كانت ليلة كليا في الأساطير
... كان فيها القهر بدرا !

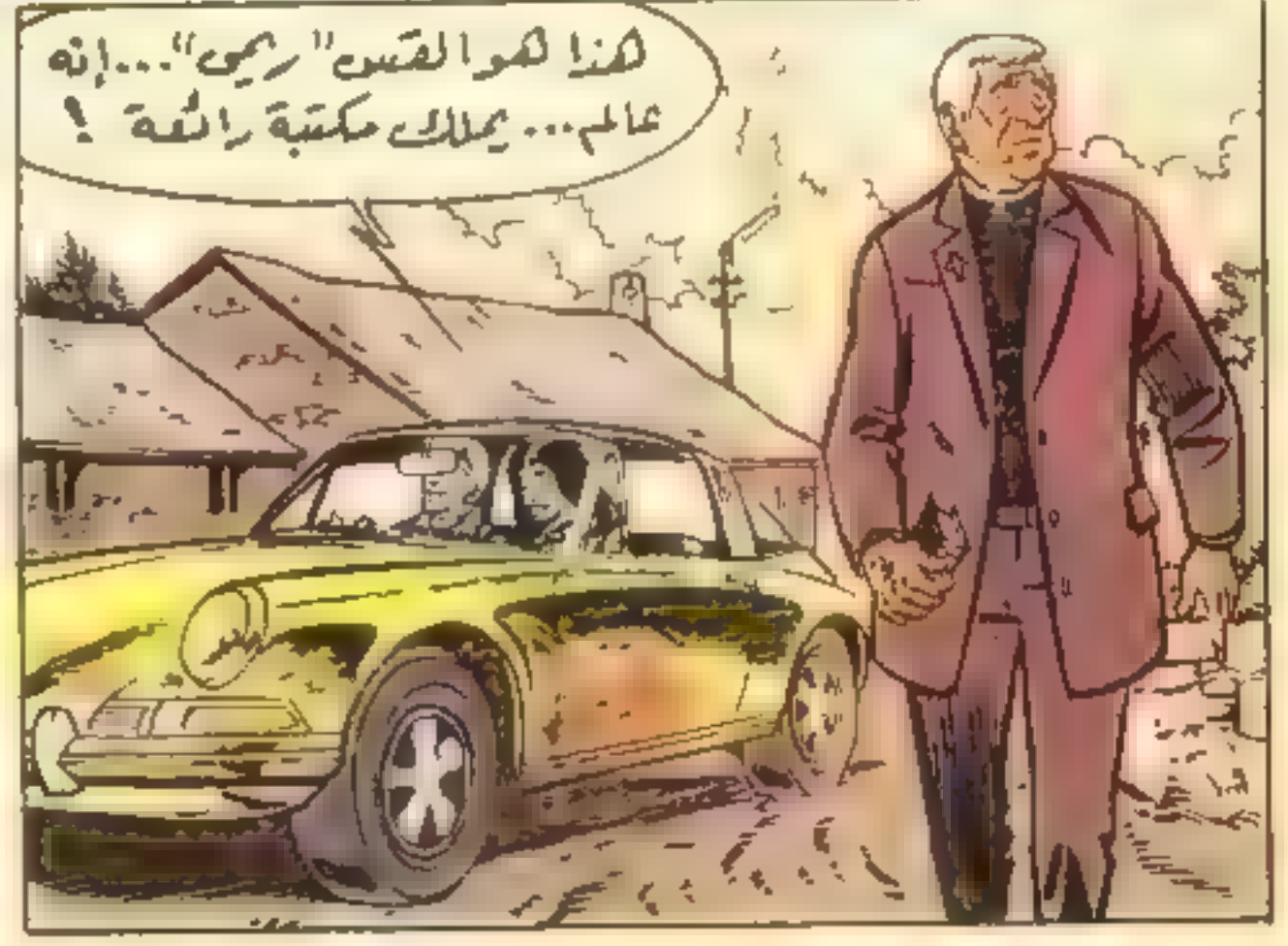
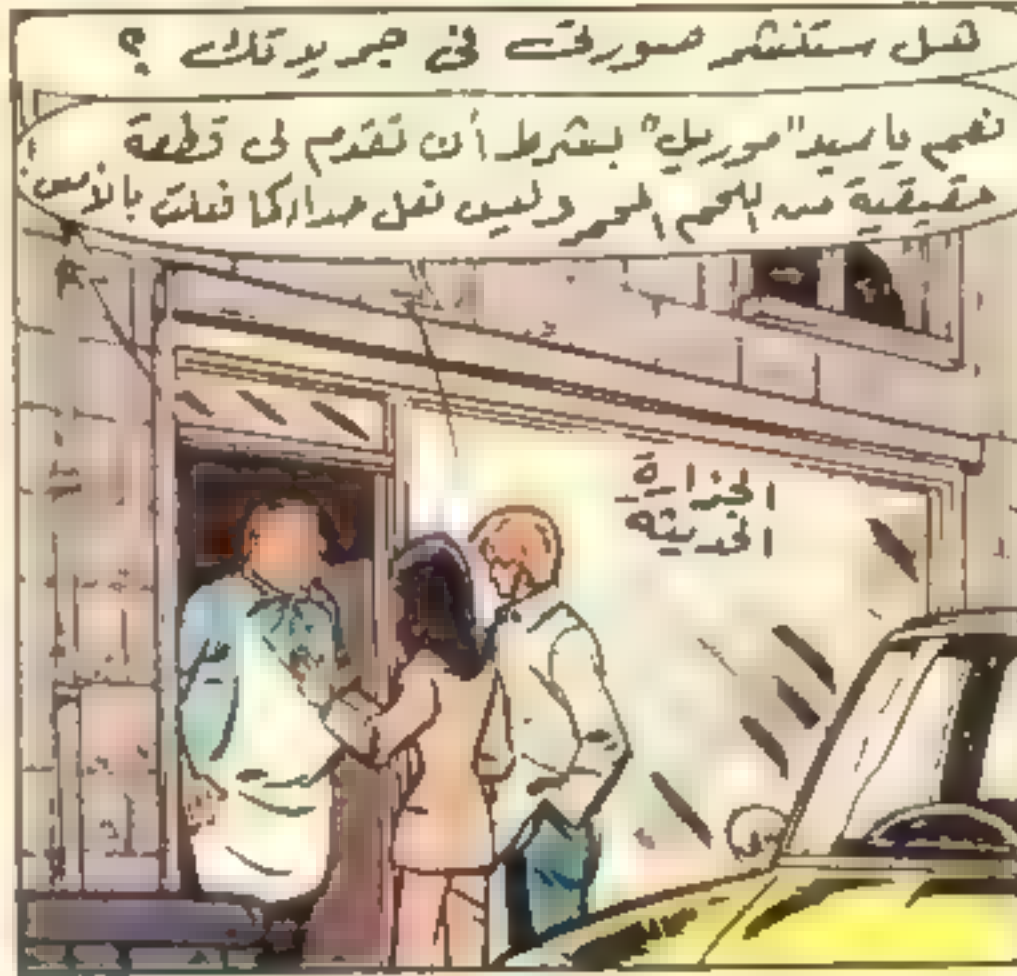


ولم ؟
لقد لاحظت شيئا ... ففي
ليلة 9 مايو ...

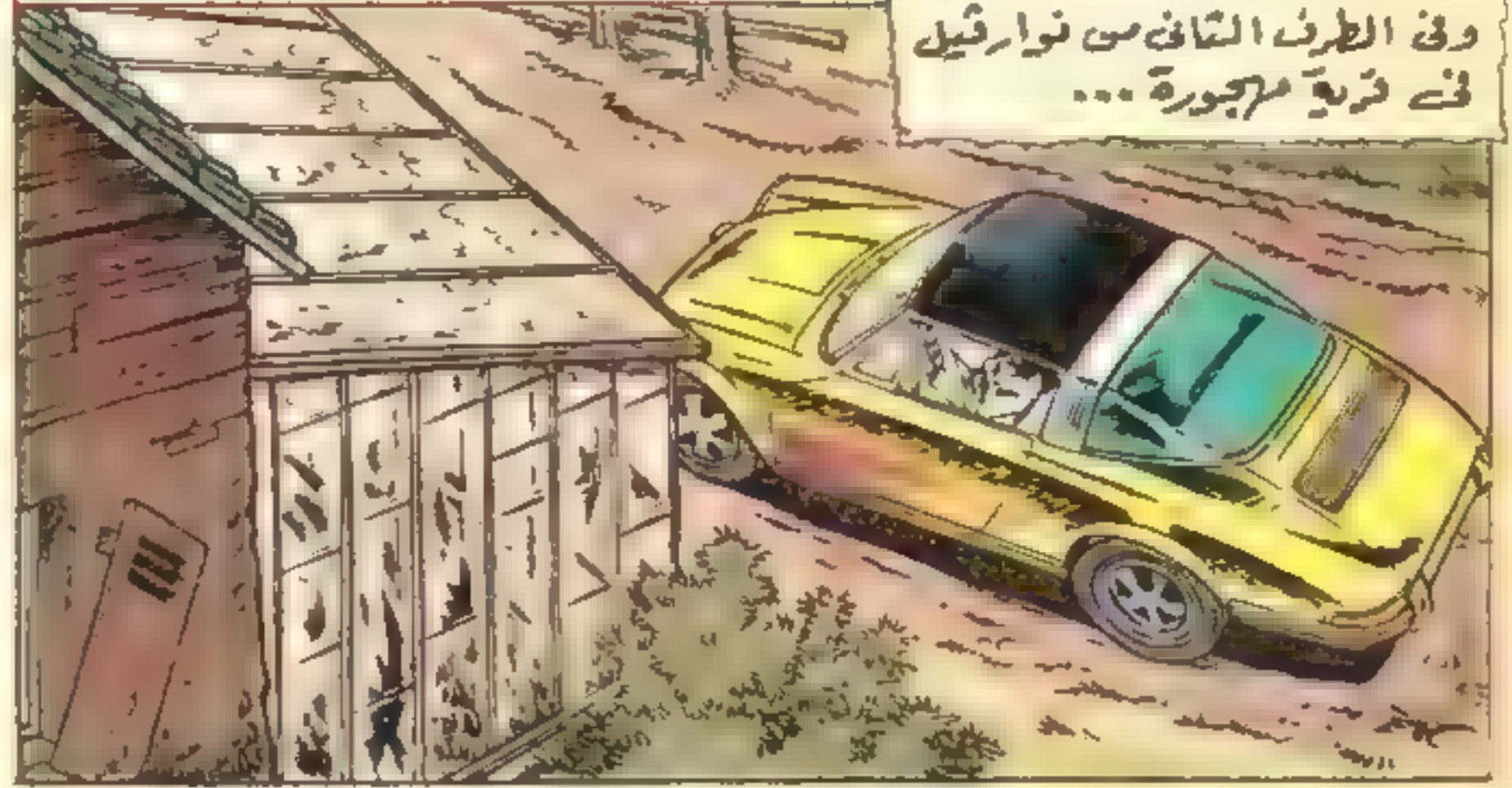
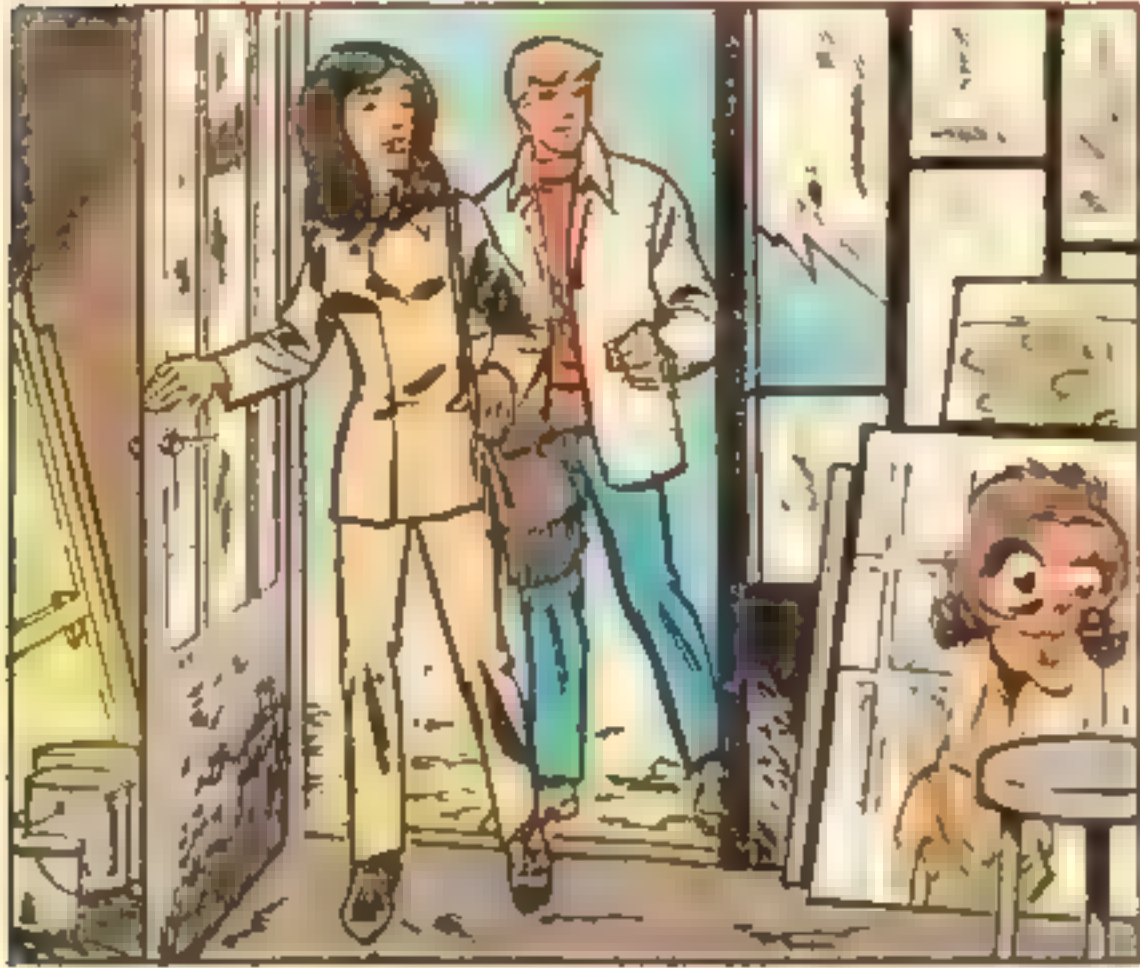


قبلت العرض يا "ديان" !
والتفتت هذا للقيام بهذه الزيارة
الوجيزة .
نعم ... أوه ... تعرف
بالأشهر مني ؟

ديك هو شيك



وحش المدينة



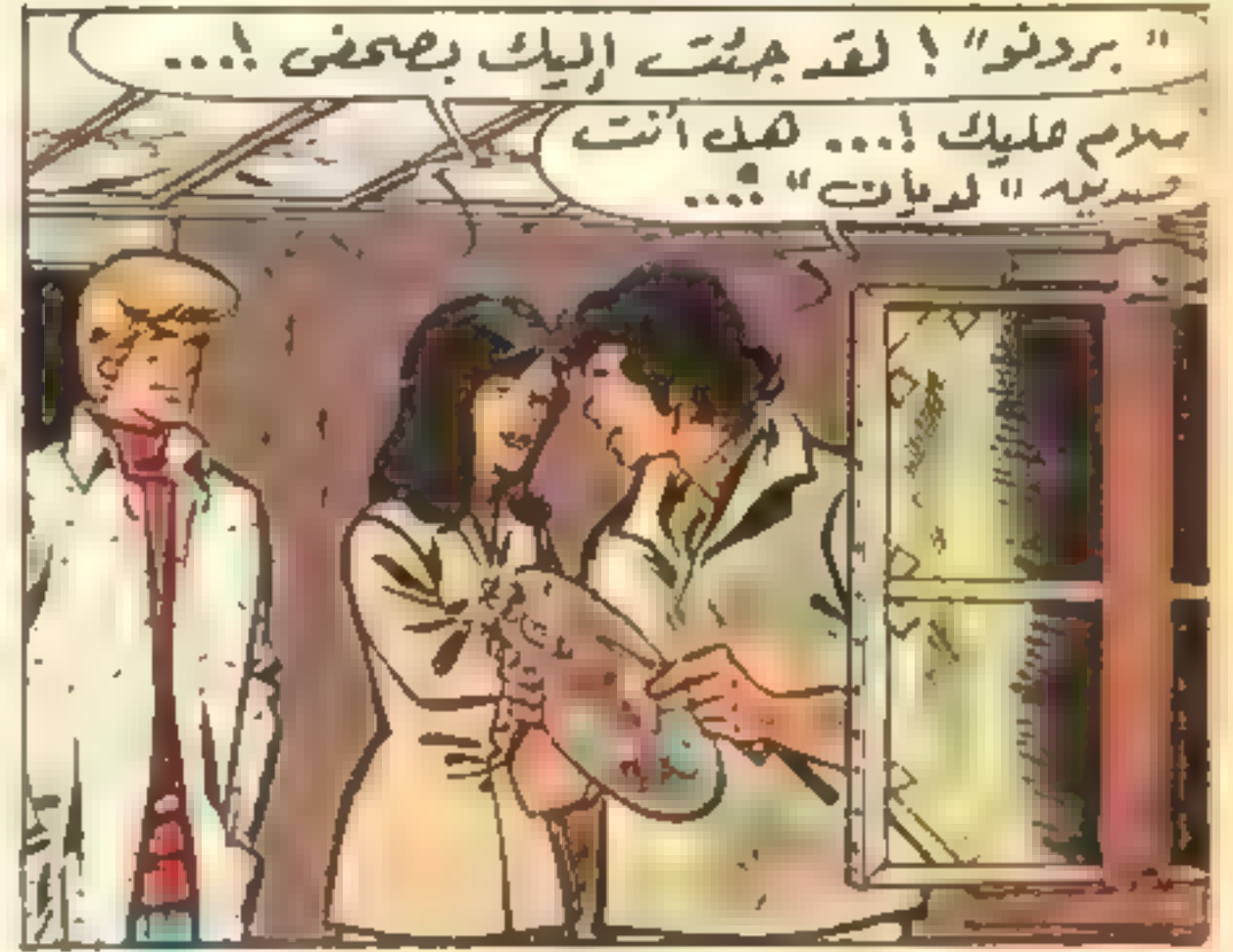
وفي الطرف الثاني من نوار قبيل
فئة قرية مزجورة ...



الاثنين !
إذا استجد ما يثير
الاهتمامك لنا ... فهذه اللوحة
مرسومة بالسكين ...



نعم صديقه حديث !
أه فحمت ! ولعل مترك الجريمة
أمم الرسم ؟



"بردونو" ! لقد جهنت إليك بصحفي ...
مدمم عليك !... هه أنت
صديقه "لديك" ...



إنها ساهرة ! لكنه ماذا يقول "بردونو"
هذه أهدته لمن أهدته ومن أهدته
شكر في زرع ذنب كما في الأسماء طير ؟



شكرا لك يا "ديان" على مرافقتي في زيارة
"نوار قبيل" ... والى الملتقى القريب !...
إلى الملتقى ! أنت تعرف
أين تجدك يا "ريك" !



إنه شخص رائع ... فهو يعيش بمفرده
ولفقه فقط !...
لطيف جدا وشيخه !...



هل تعرف تاريخ اليوم يا سيدي المفتش ؟
نحن في السابع من الشهر ... وفي الليلة
القاهرة سيكون القمر بدرا !...

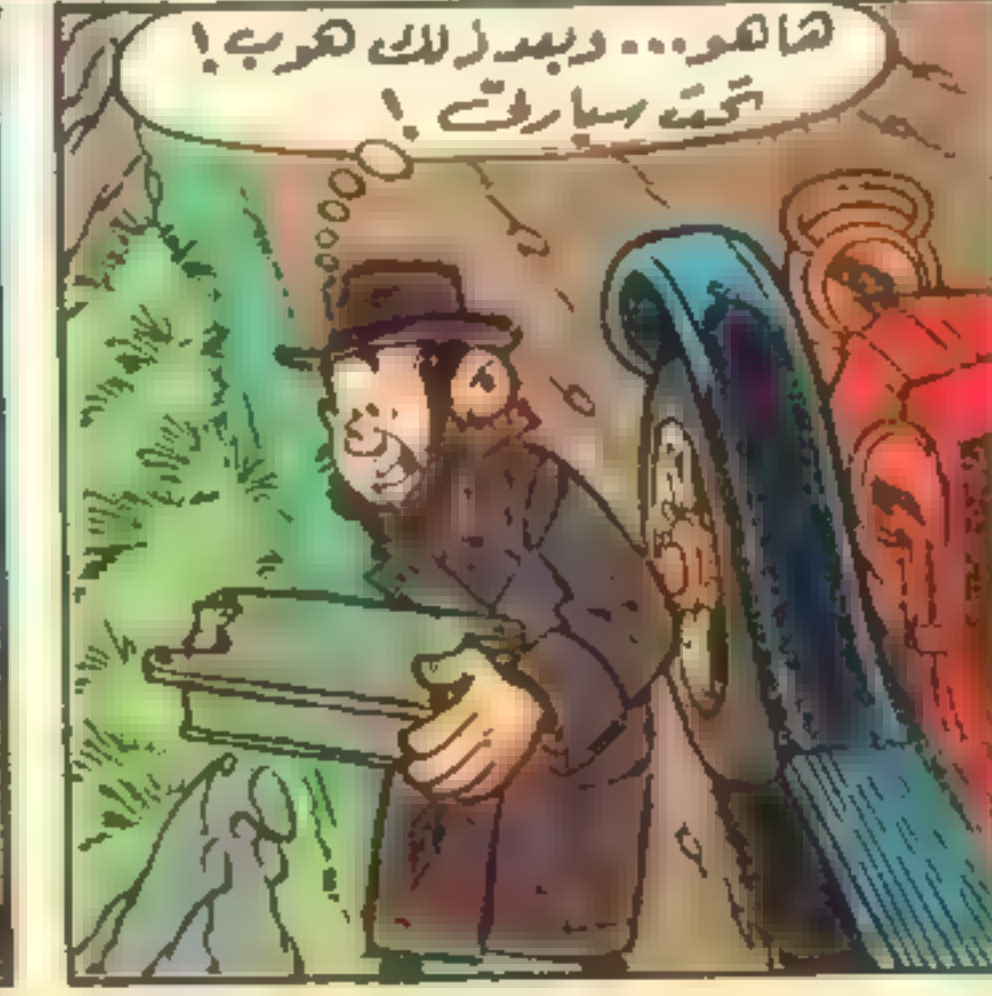
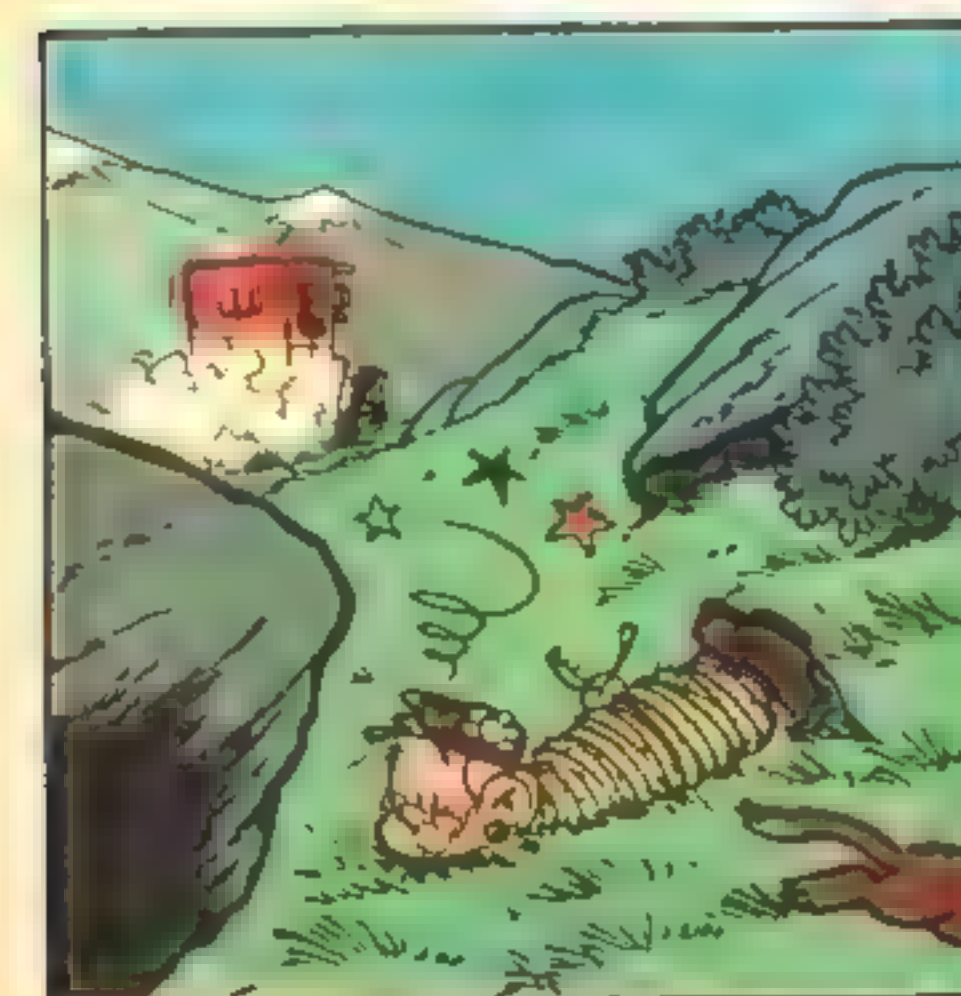


كل هذا كليل بأن يعيد إلى أذهان
الناس الصورة الخرافية المفزعة لهذا
الإنسان الذي يقول إنه ذئب في اللباس
القمري !... ما هذا الذي تقوله ؟
ما هذا الذي تقوله ؟



هل تشعربشي يا "ريك" ؟... هل أنت
مدر لك لما قتله ؟
نعم لكنه أمر صعب !... وجه القليل يدك على
إصابته بنوبة فزع شديدة . والليلة قمرية ثم إن
لصناك آثارا لوهنة في الرقبة ...

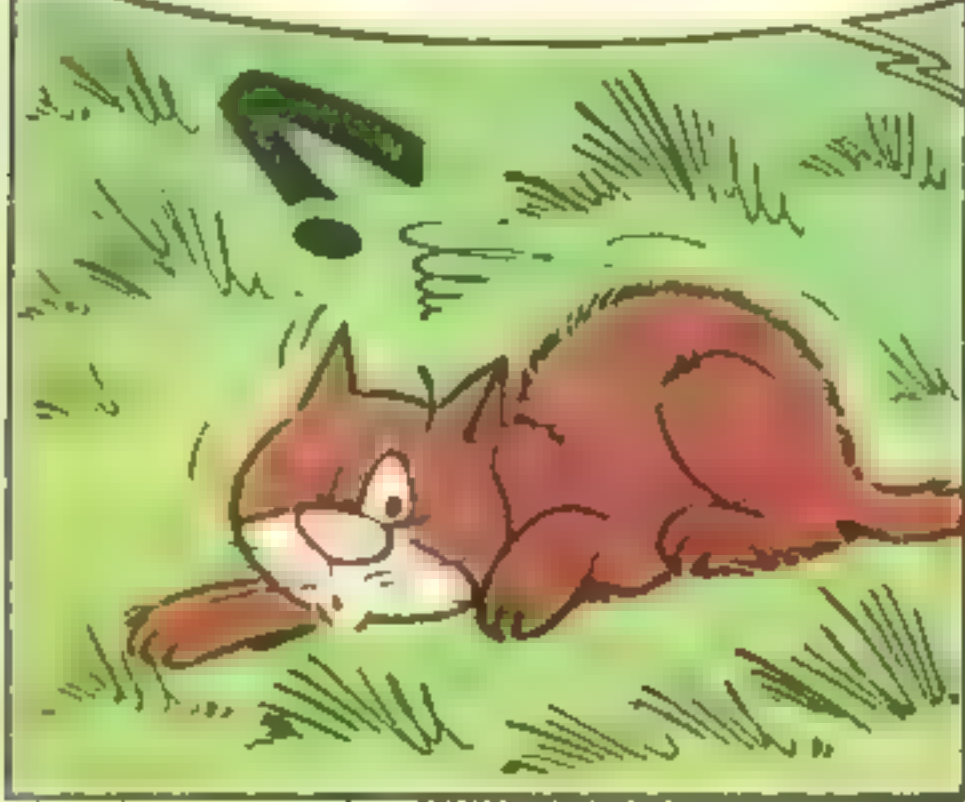
السباكتة الضاريقة



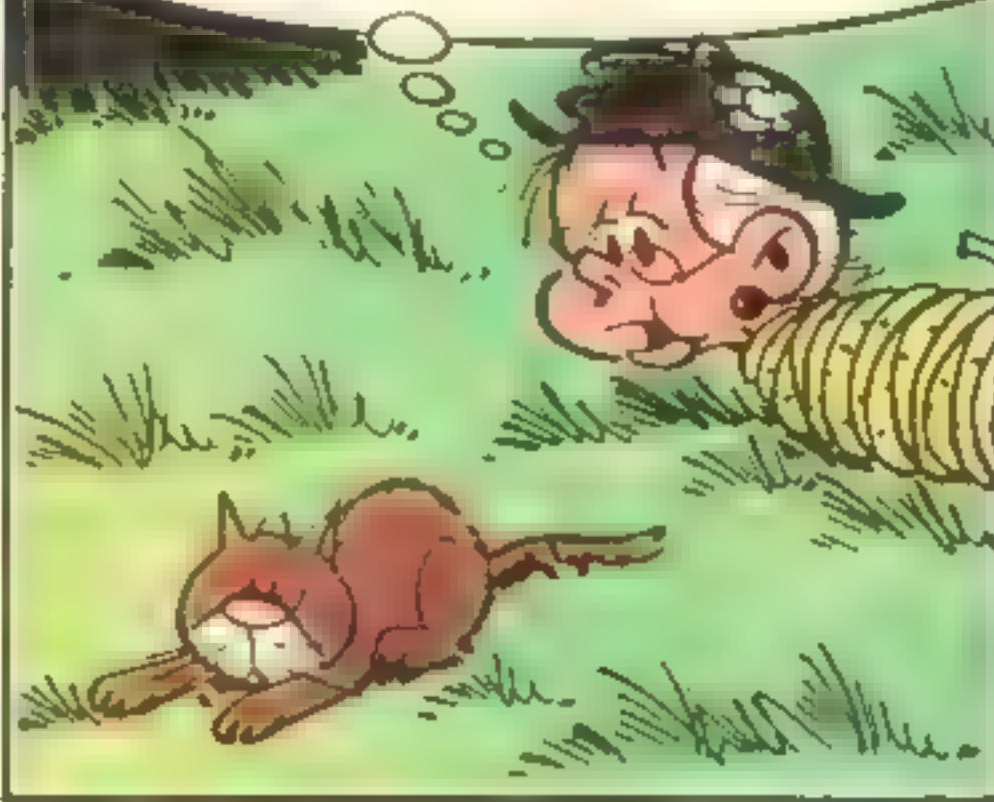


العملة پرو دانس

ستانسلاس! أوه عسى أن...



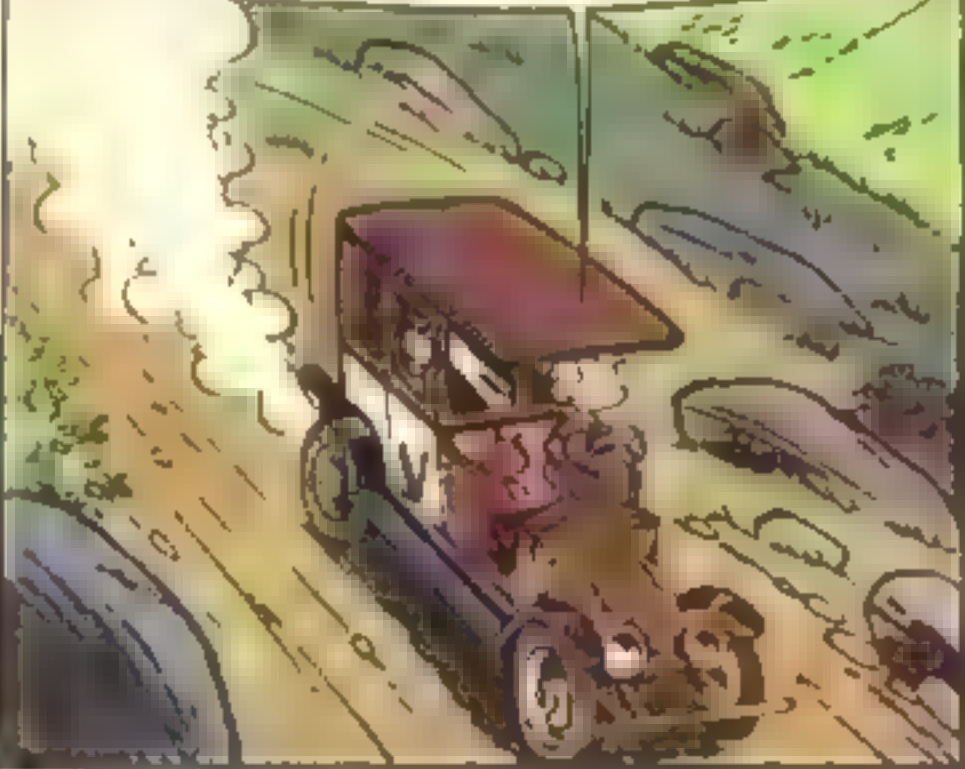
لقد ضللتني بشيء حتى أغني على!... وستانسلاس...
أيه أنت... أوه! يا إلهي... وهو أيضا...



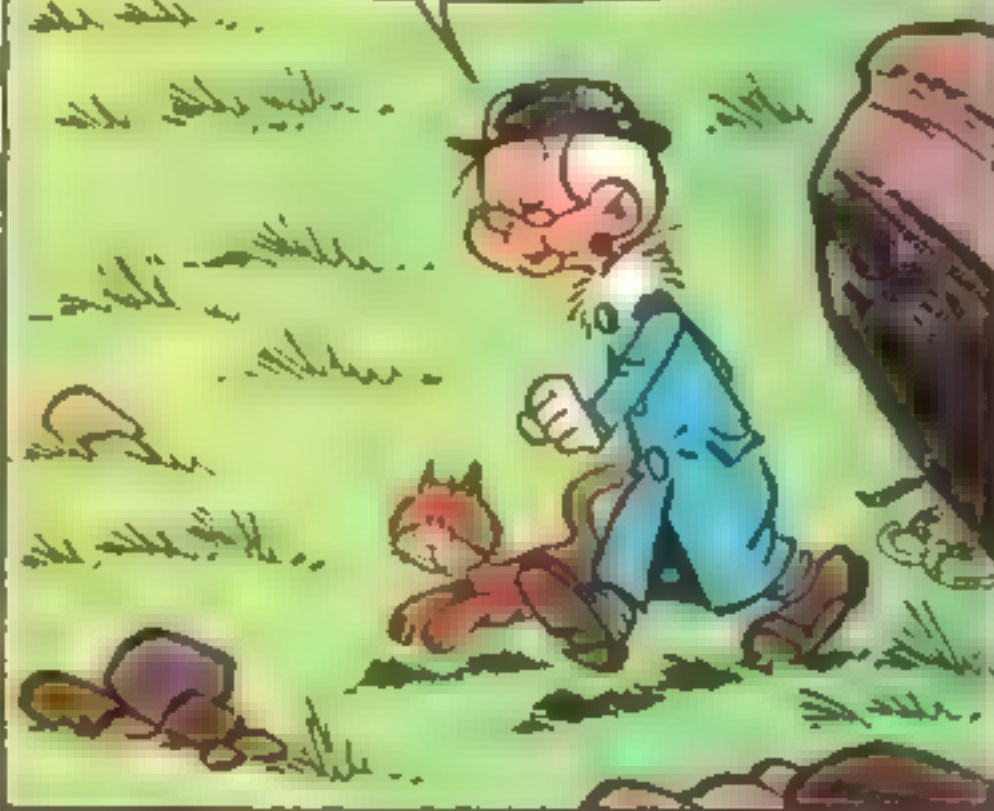
أين أنا؟... أي! رأسي! أوه نعم!
لقد تذكرت... على السيارة ومفتاحي عرفتني
بالفردت.



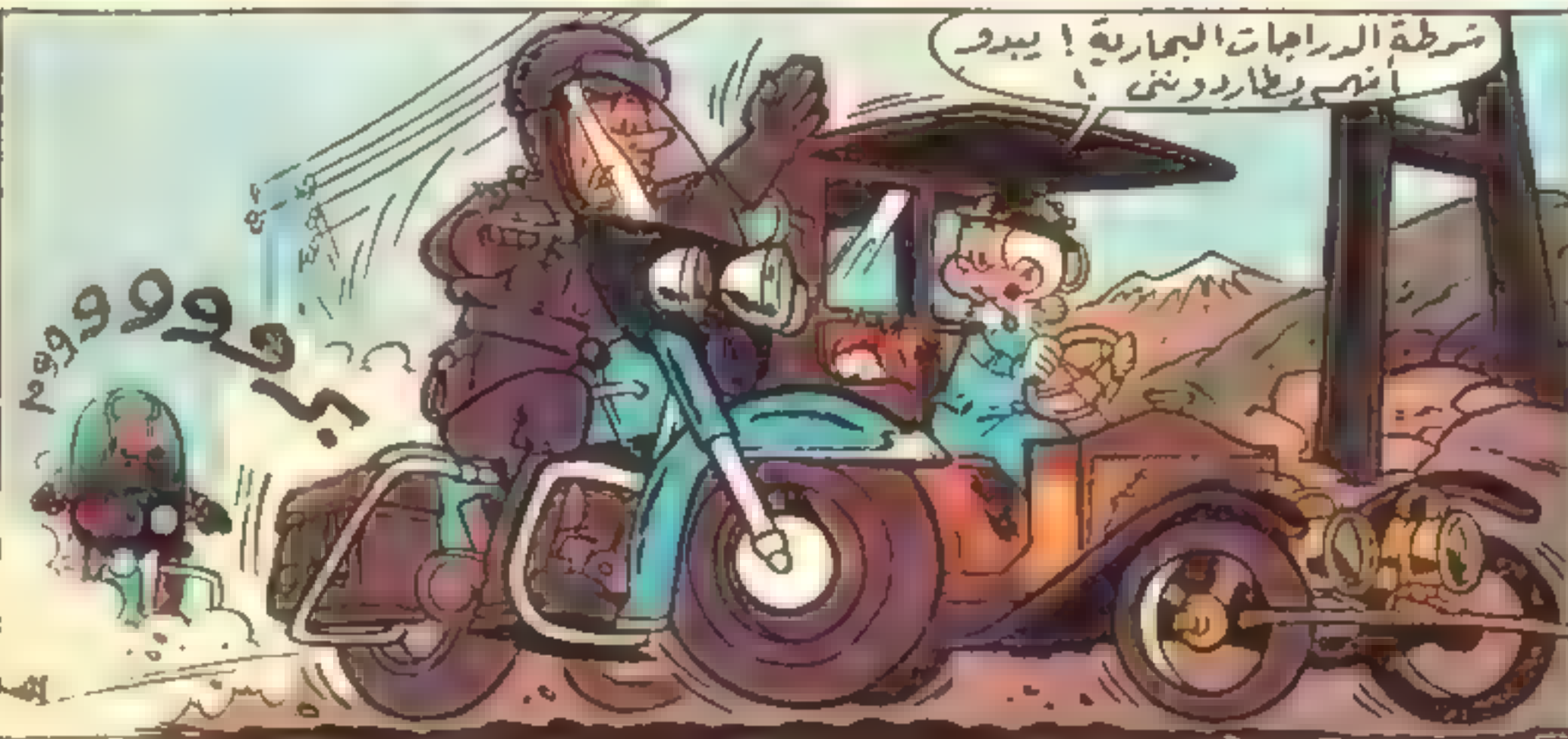
يا للوقت الضائع!... من حسن الحظ أن المرحم
في هذه المرحلة هو رقم الكيلومترات المسجلة في
العقد. فهو الذي سيحدد الفائز.



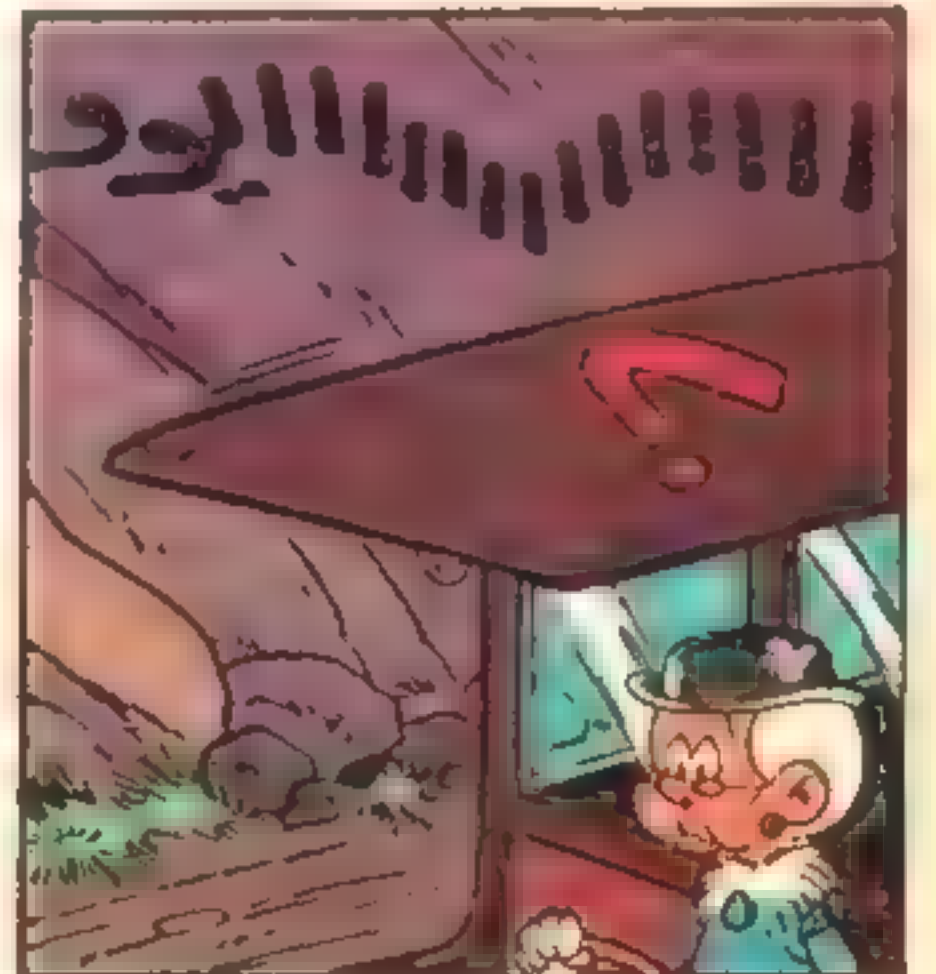
أعسفت يا ستانسلاس! إن أسنانك مازالت
قوية.



أه لا!... حسنا لها هو يستيقظ.



شرطة الدراجات البخارية! يبدو
أنهم يطاردونني!



أه! فرمت الآن! إنني أعرف الرجل الذي
يتجشون عنه... إنه يقود السيارة رقم ٨
... وقد تقدمت بجوالي نصف ساعة...



هناك مجرم فظيع يحاول تهريب سلاح فظيع
إلى البلد المجاور ويخترع من السيارة ستان
يجتني دراهمه...

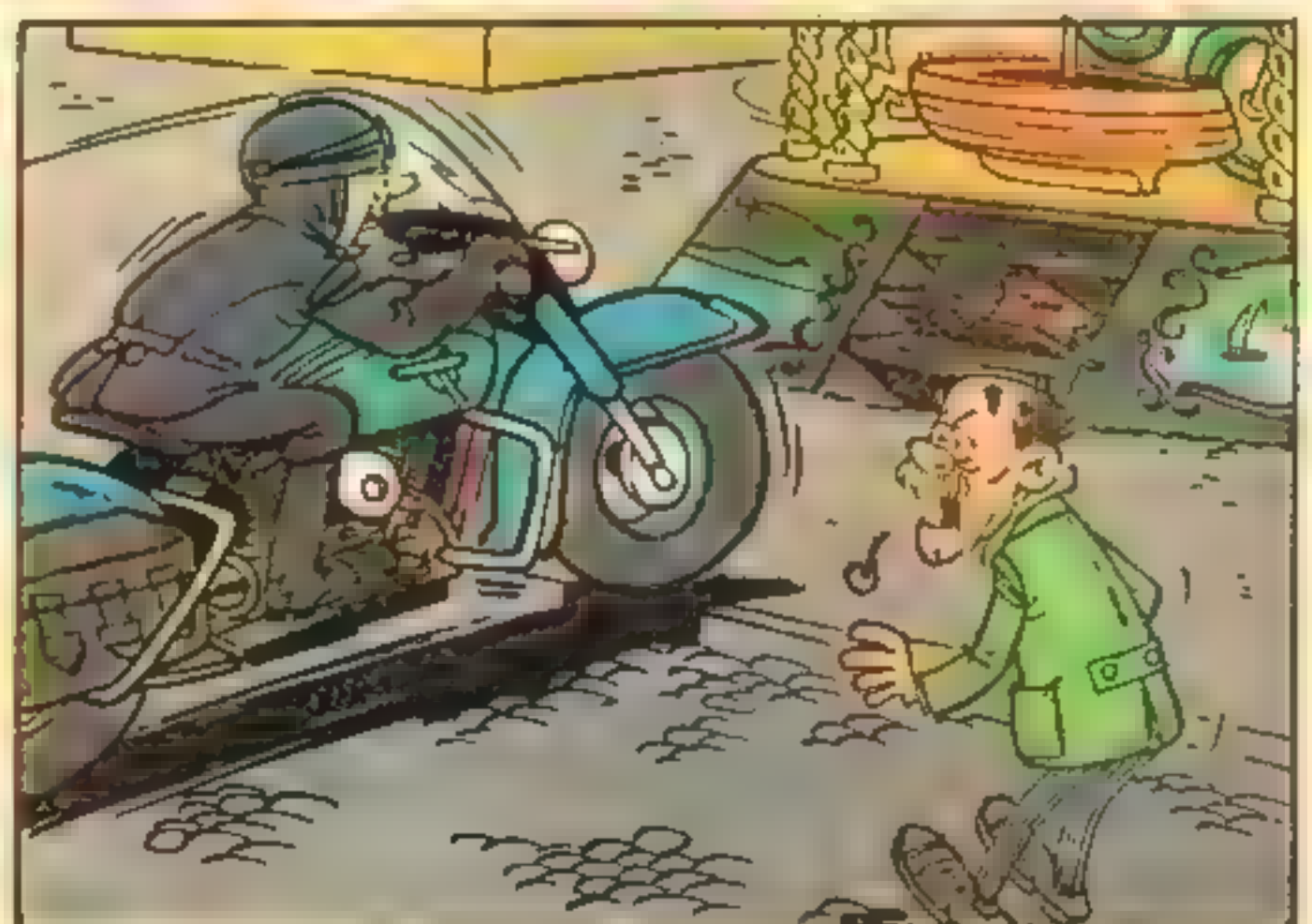
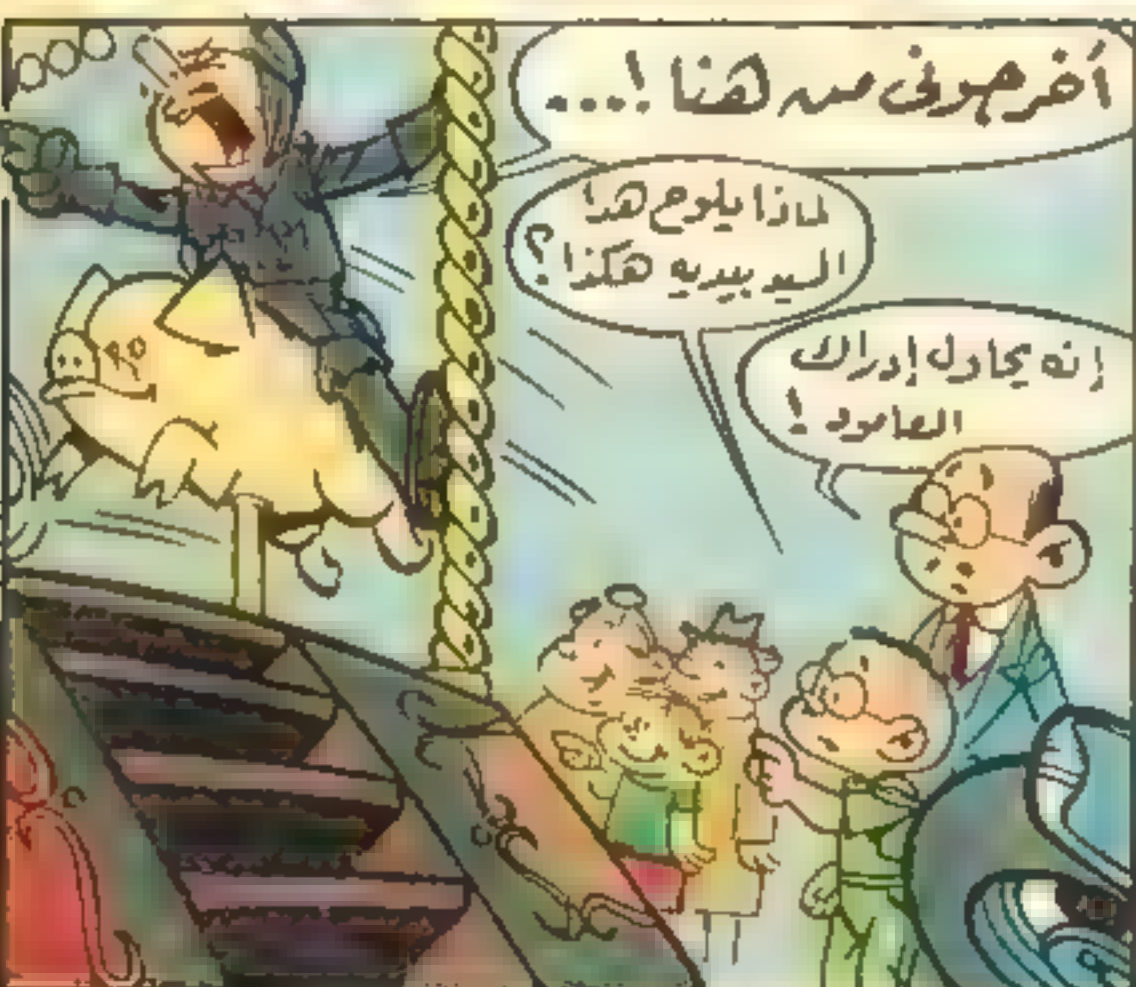
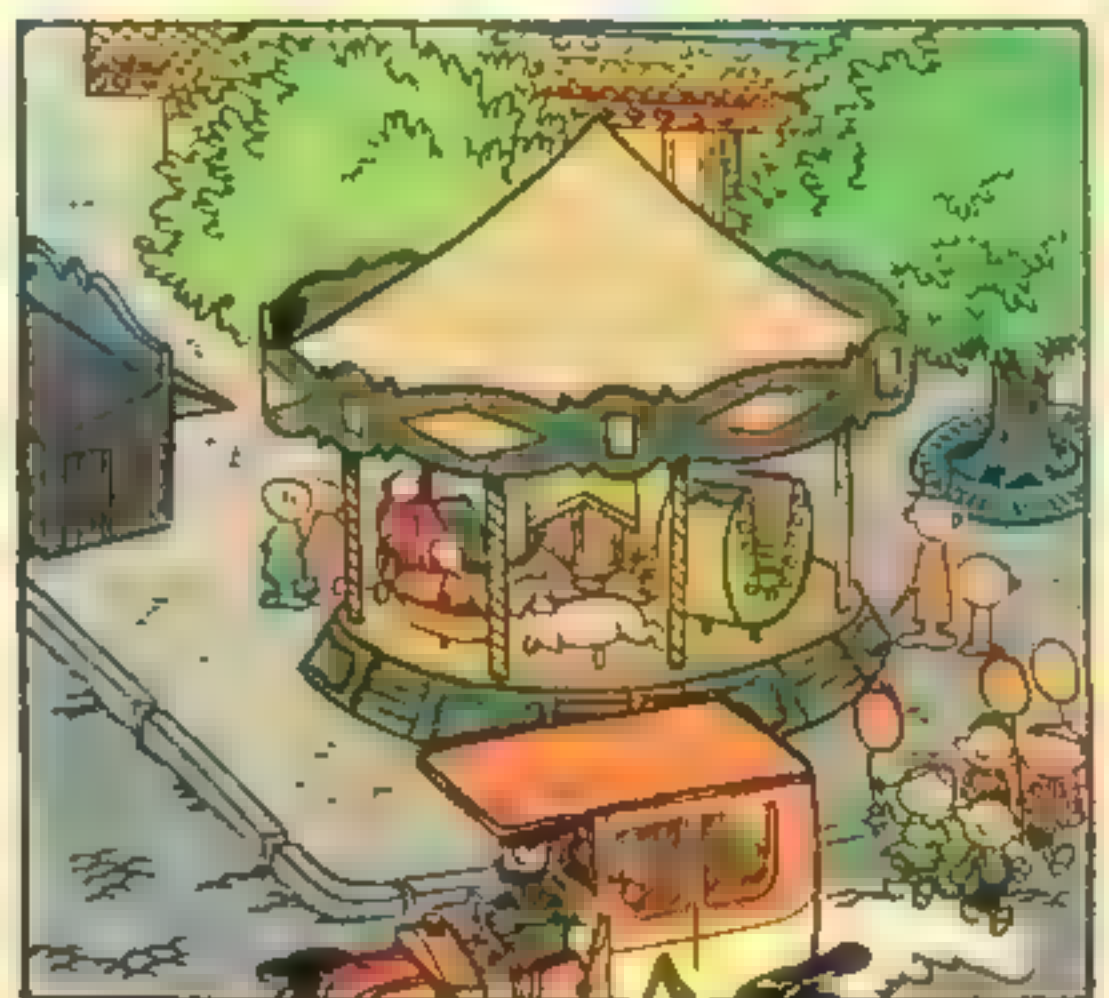
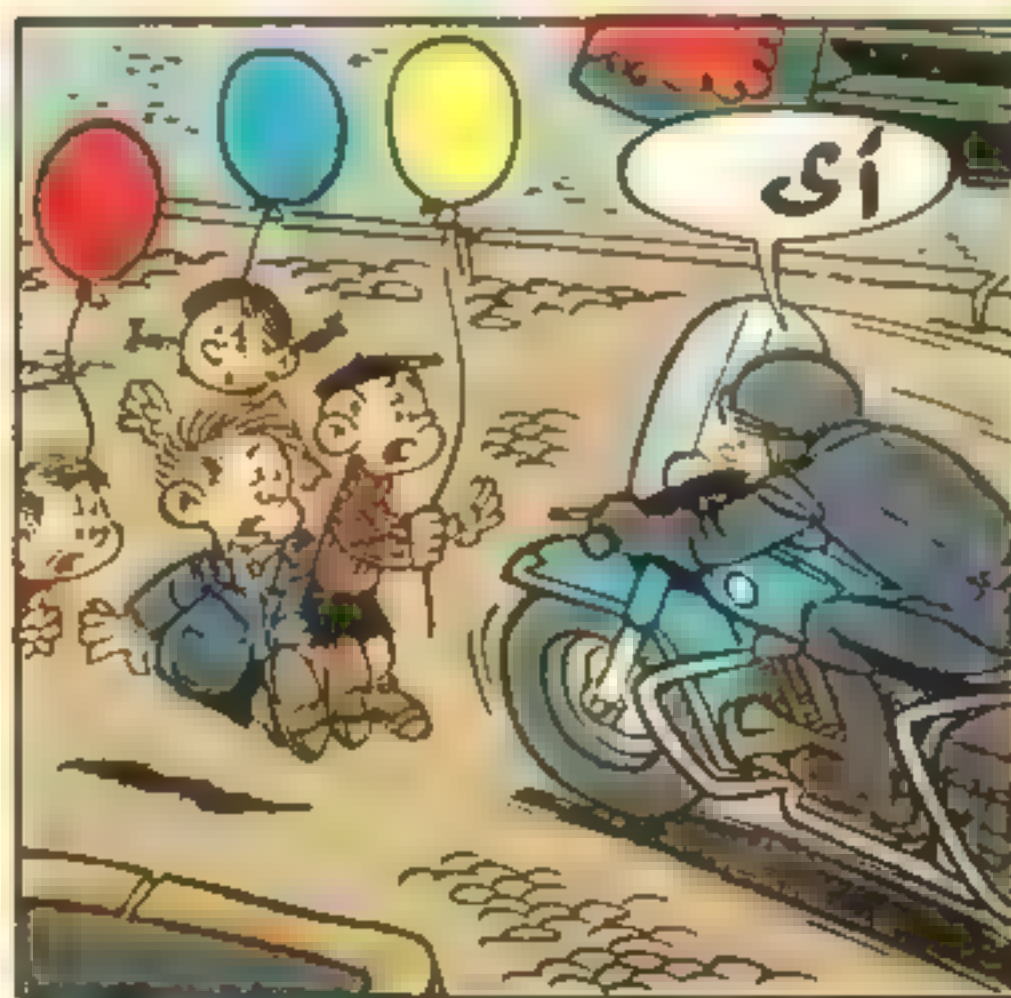
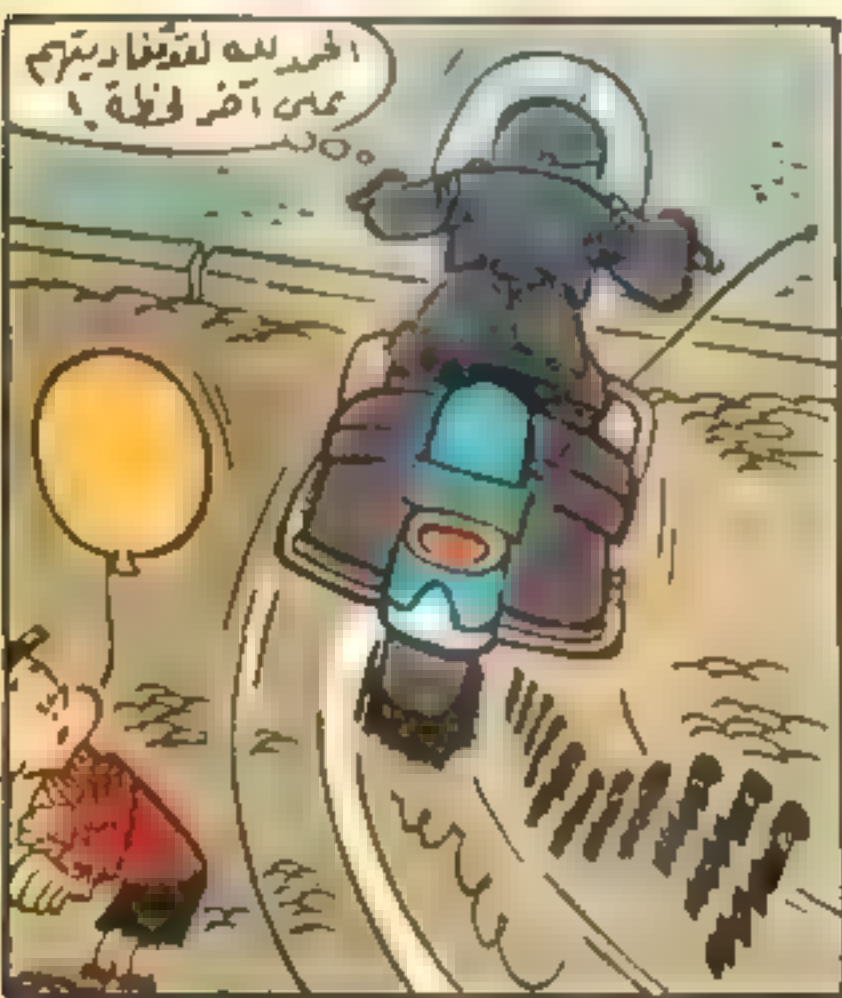
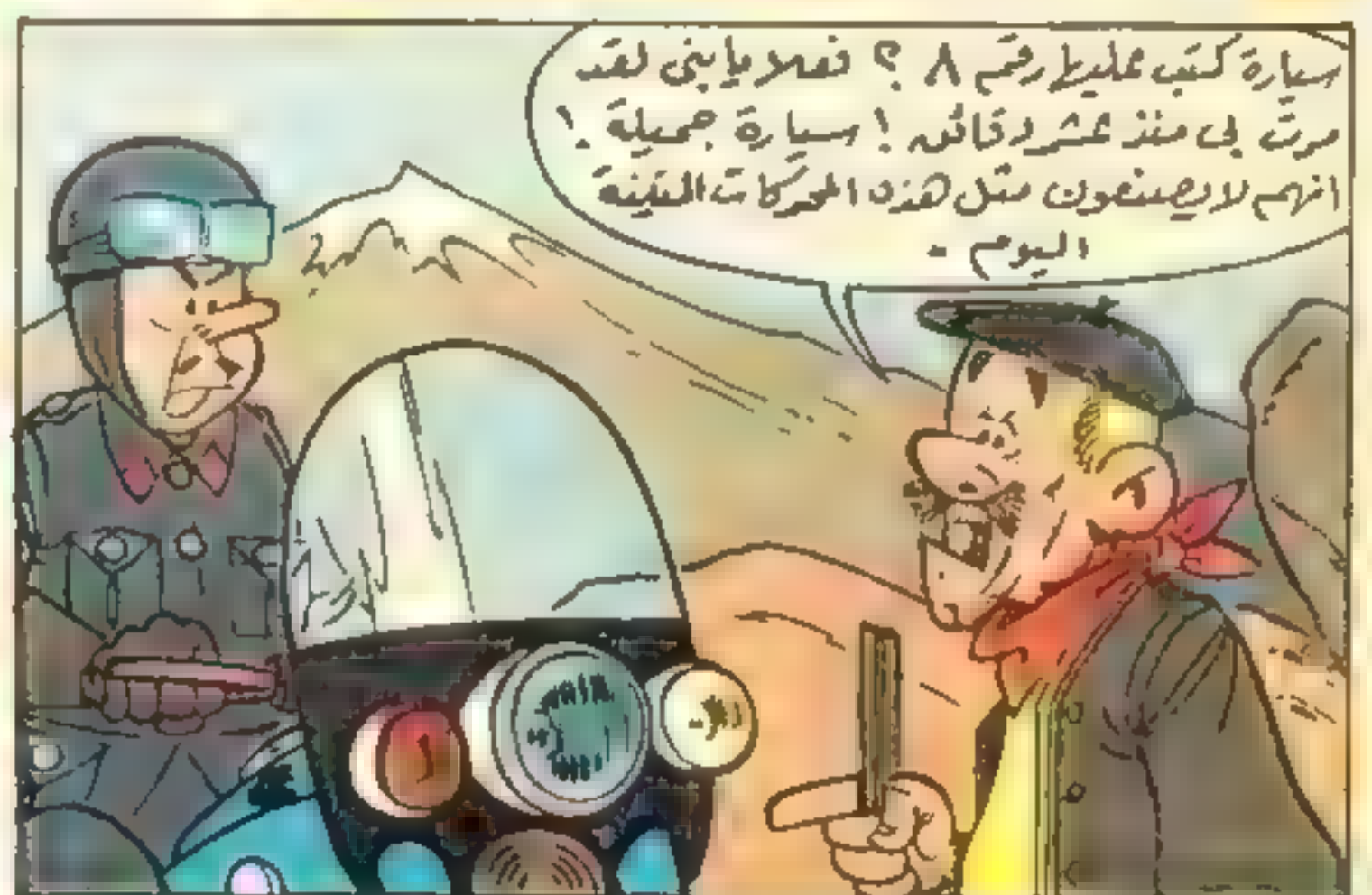
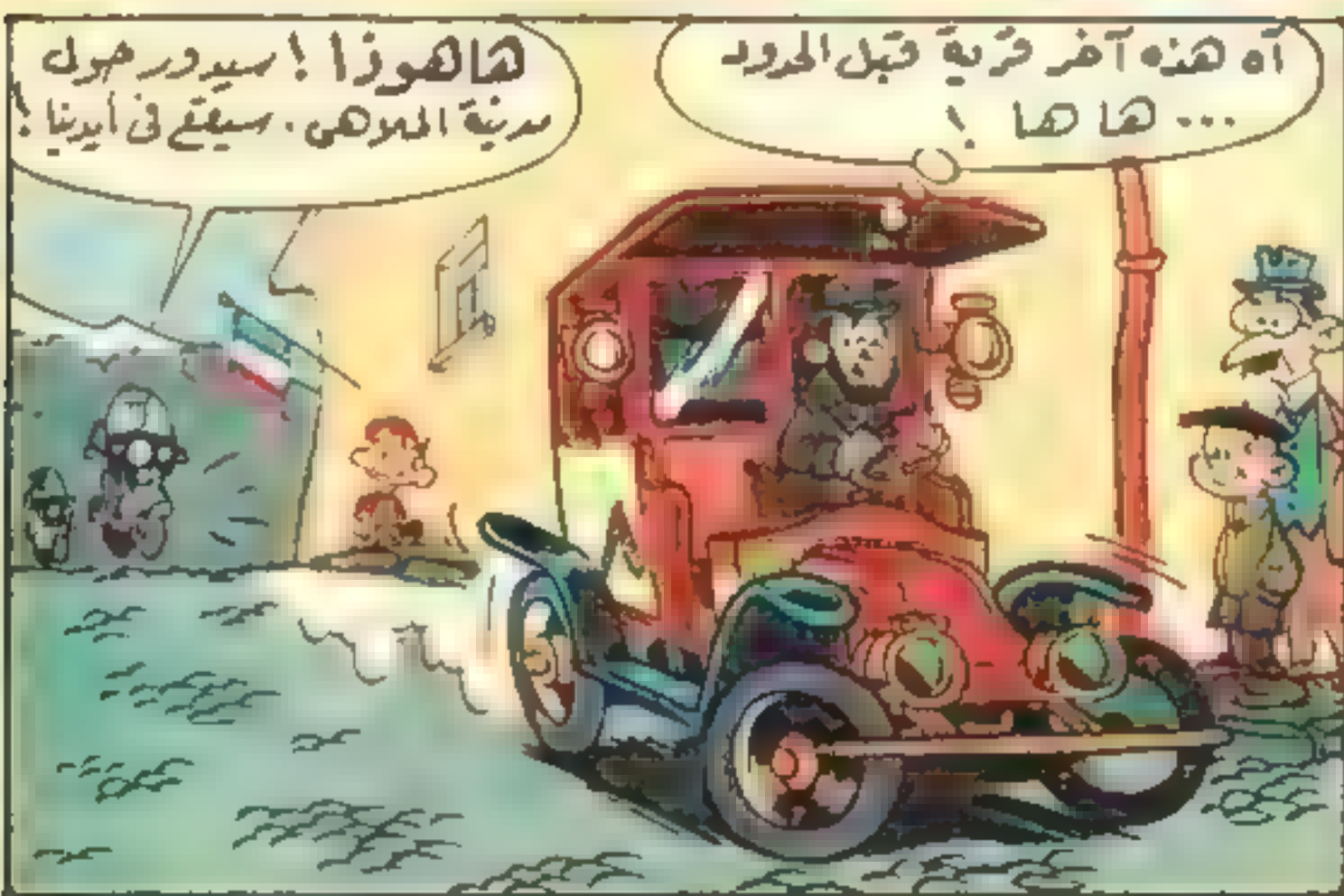
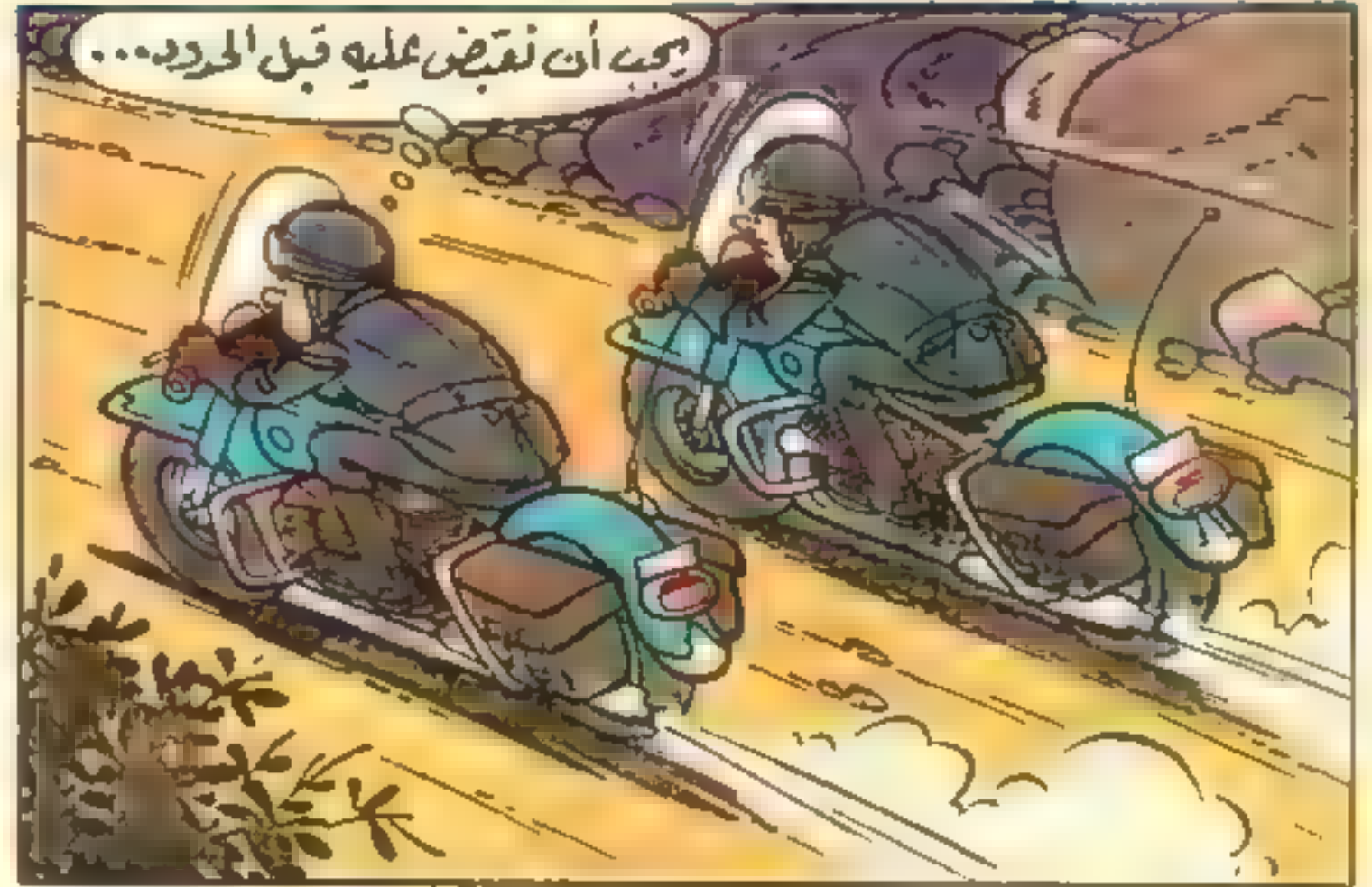


اسمع: أليست سيارتك هذه ترجع
إلى مفكرة "الخارج"؟



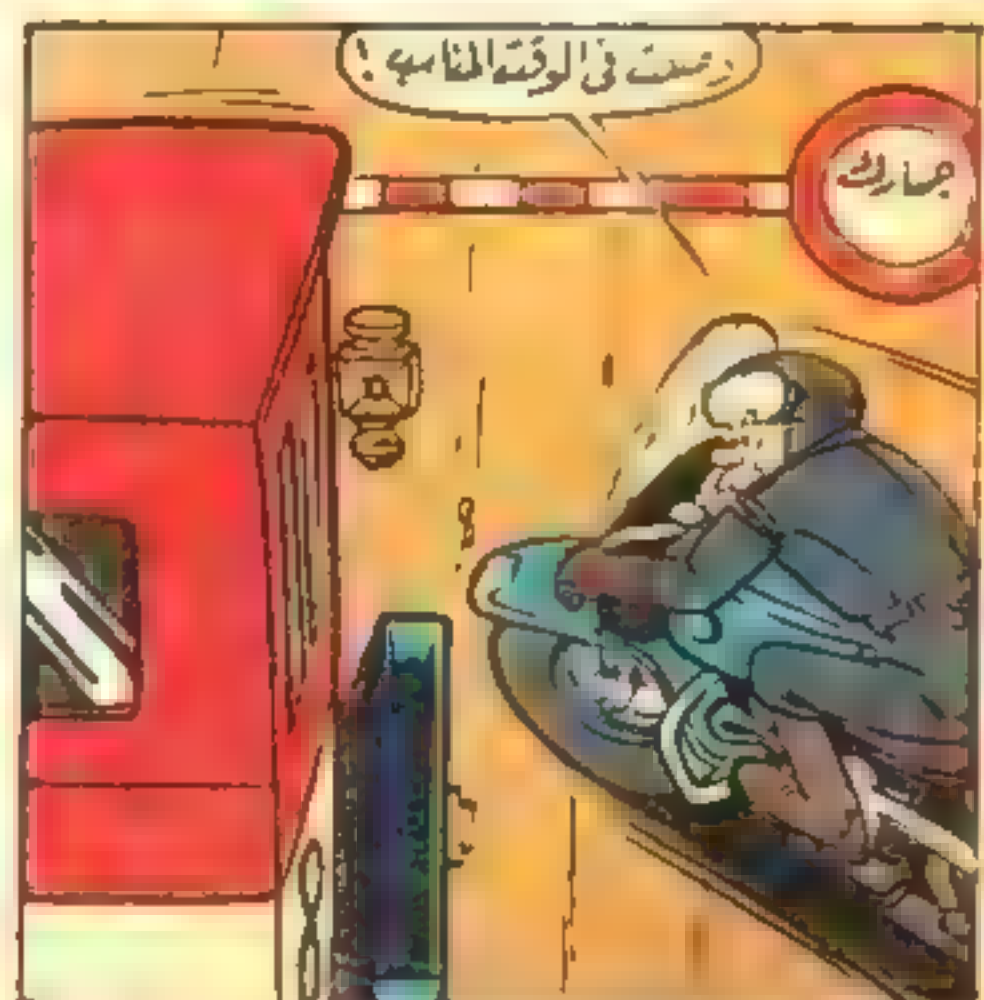
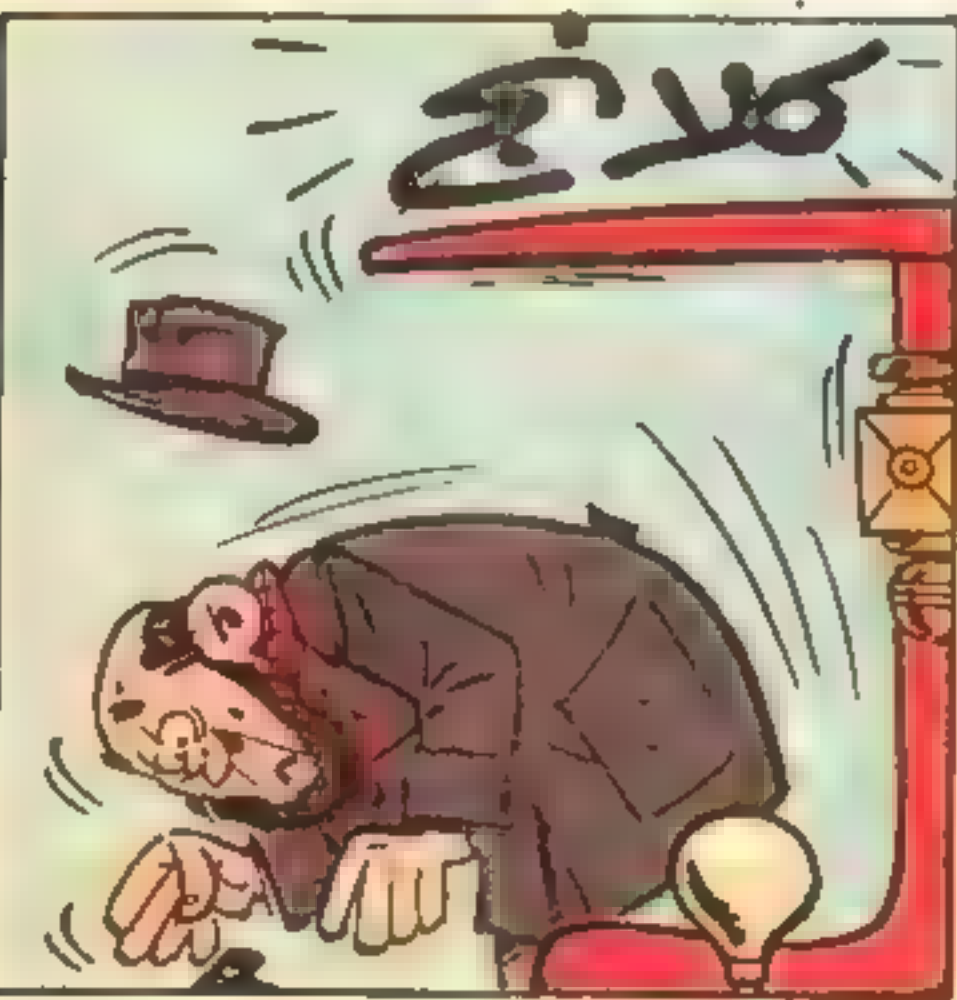
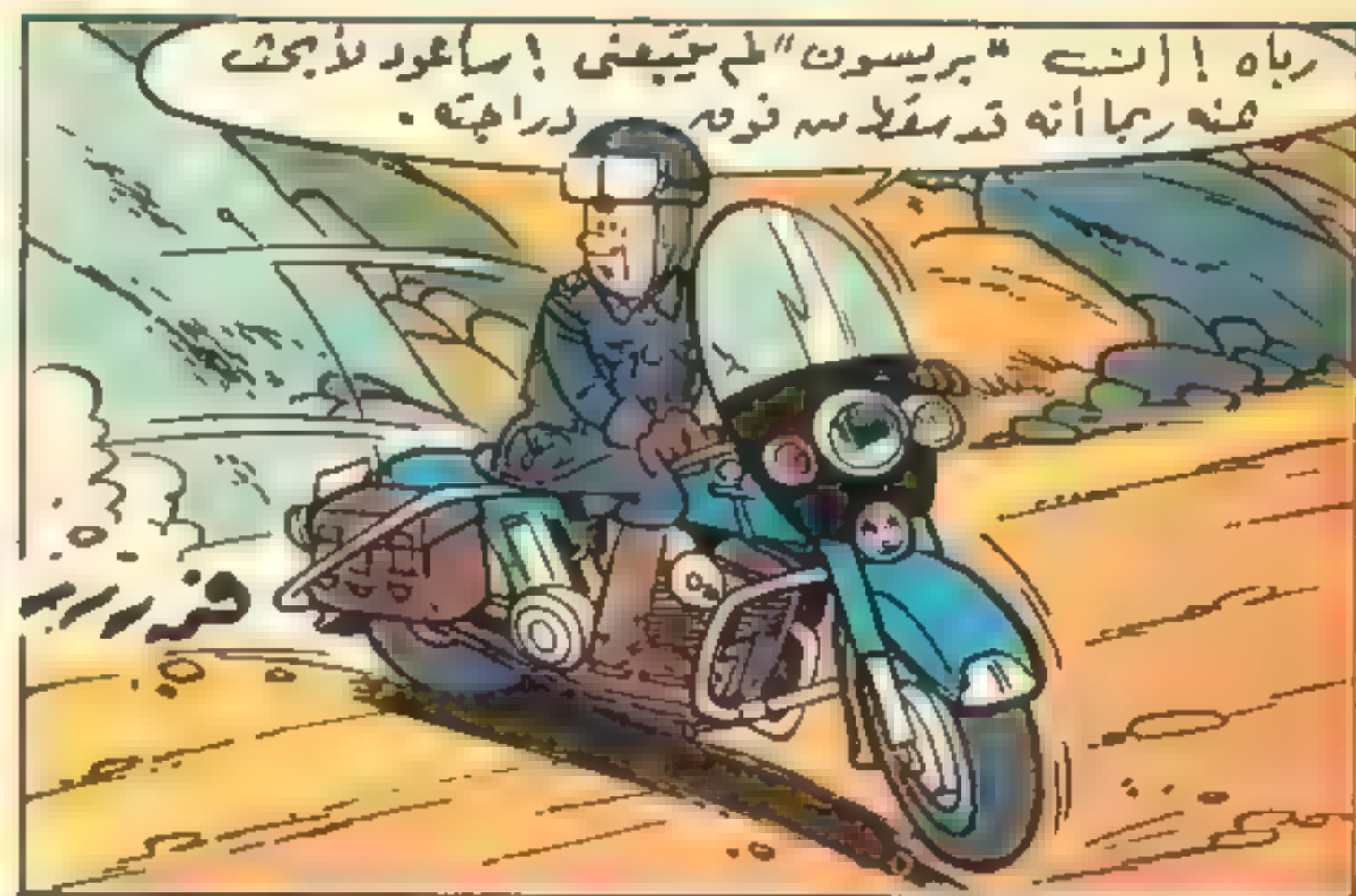
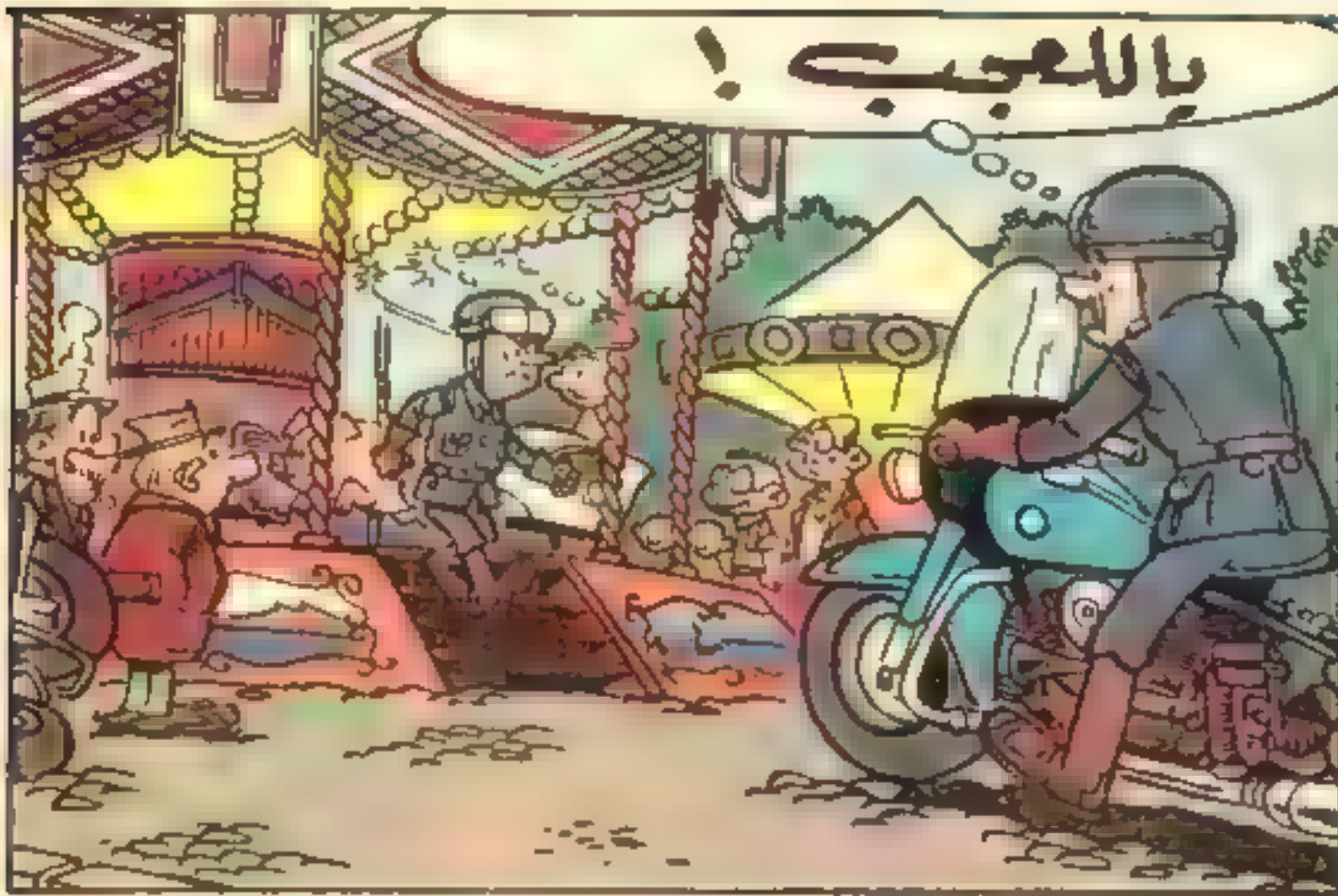
في الواقع هذا
صحيح...

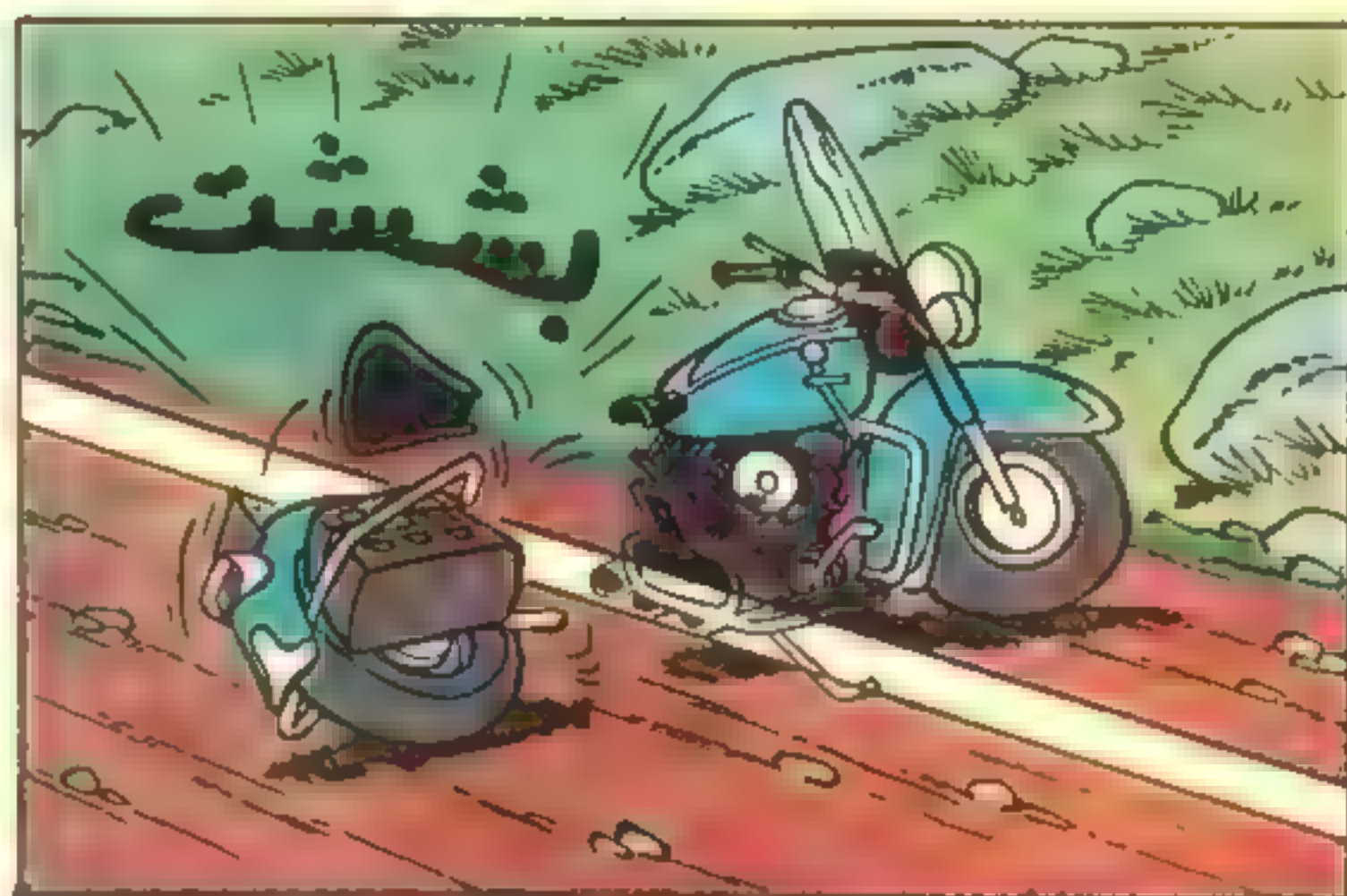
السباكت الضريف





العملة السوداء





أسماء الفائزين في مسابقة ثلاثيات الأختيرة

١١	عفاف على حمادة على	٦	محمد هشام على شكرى	١	حسين كمال الدين طوسن حسين
١٢	مارى عبد العزيز عطية	٧	سامح ناجى غسانى	٢	شريف عبد العزيز محمد كامل
١٣	نواف محمودى	٨	ممدوح عبد المنعم محمد عطية	٣	حسام أحمد عبد الله إبراهيم
١٤	سامر خليل كلاس	٩	أشرف أحمد وهبى	٤	والى أحمد كمال يونس
١٥	ناجى إبراهيم رياض	١٠	صفاء على أمين هلال	٥	رفيق مبشيل نخلة

وقد تمت عملية القرعة على أسماء الفائزين في المسابقة عن طريق العقل الإلكتروني وذلك بالطريقة الآتية :

لكل رقم مشترك في المسابقة، ويخلق هذا الرقم العشوائى نتيجة لمعادلات صعبة لا يقوم بحلها غير الحاسب الإلكتروني .

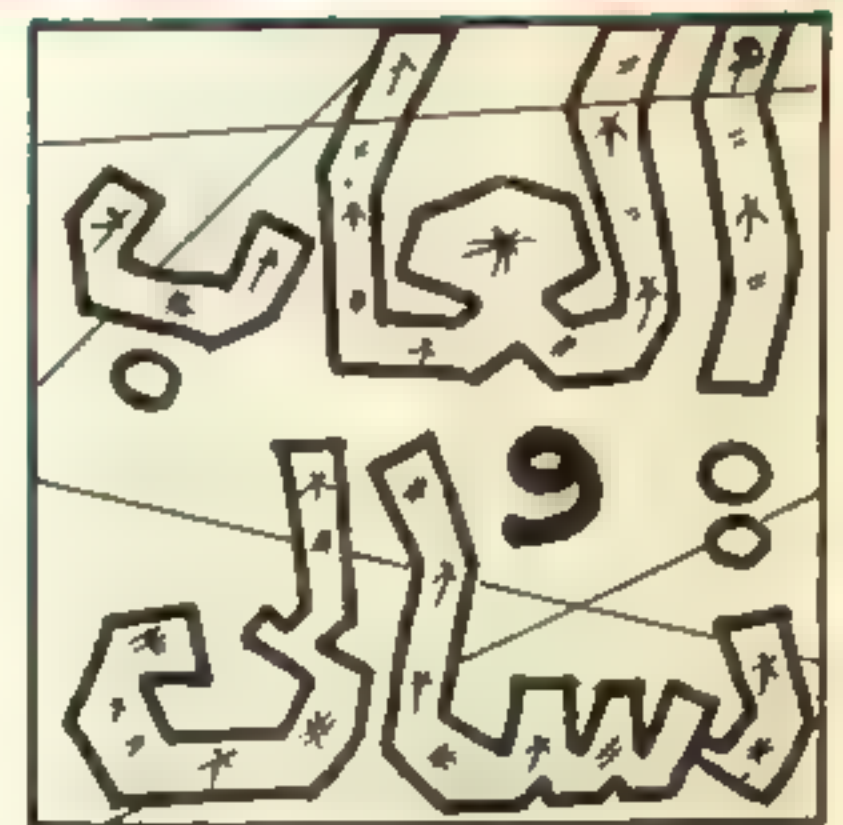
(١) تسجل جميع أرقام المشتركين في المسابقة على بطاقات مثقبة لتنفيذ الحاسب الإلكتروني بها .

(٤) يتم ترتيب الشريط الممغنط على الرقم العشوائى الذى اختاره الحاسب الإلكتروني وذلك ترتيبا تصاعديا .

(٢) تسجل هذه البطاقات على شريط ممغنط وذلك لضمان سريتها والحفاظة عليها ، وذلك بواسطة الحاسب الإلكتروني .

(٥) يقوم الحاسب الإلكتروني باختيار الفائز الأول والفائزين الآخرين نتيجة لأصغر أرقام عشوائية قام بإعطائها لأرقام المشتركين. هذا وسنعلن عن ميعاد تسليم الجوائز إلى أصحابها في عدد قادم .

(٣) يقوم الحاسب الإلكتروني بإعطاء رقم عشوائى ليس له أى علاقة بأرقام المشتركين الأصلية وغير مرتبط بترتيب معين، وذلك



التنبؤ بمكان الورقة

يكتب الساحر على ورقة صغيرة الرقم « ١ » ، وعلى ورقة أخرى الرقم « ٧ » ، ويقدم الورقتين إلى أحد الحاضرين ، ويطلب منه أن يضع ورقة

منهما في إحدى يديه ، والورقة الثانية في اليد الأخرى ، وبشرط أن يعرف المشترك رقم الورقة التى في اليد اليمنى ، ورقم الورقة التى في اليد اليسرى ، دون أن يخبر الساحر بذلك .

ونفرض أن المشترك وضع ورقة الرقم « ٧ » في اليد اليمنى وورقة الرقم « ١ » في اليد اليسرى . يطلب منه الساحر أن يضرب رقم الورقة اليمنى في الرقم « ١٤ » ، وبمجرد أن يعرف حاصل الضرب فعليه أن يقول للساحر « انتهيت » أو « خلاص » دون ذكر النتيجة ، ثم يطلب منه الساحر أن يضرب رقم الورقة اليسرى في نفس الرقم أى « ١٤ » ، وبمجرد معرفة حاصل الضرب ، عليه

أن يقول « خلاص » دون ذكر الحاصل . وعندئذ يقول له الساحر على الفور إن ورقة الرقم « ٧ » في اليد اليمنى .

سر اللعبة : لا علاقة لهذه الخدعة بالأرقام ، فسرهما يكن في طول أو قصر عملية الضرب ، فضرب رقم « ١٤ » في « ١٤ » سهل ويستغرق لحظة بسيطة ، فيقول المشترك في الحال « خلاص » . أما ضرب الرقم « ٧ » في الرقم « ١٤ » فيستغرق مدة أطول ويحتاج إلى شيء من التفكير ، وبذلك لا ينطق المشترك بكلمة « خلاص » إلا بعد فترة أطول ، وهكذا يعرف الساحر بسهولة في أى يد كانت ورقة الرقم (١) أو ورقة الرقم « ٧ » .

يأذن الله لهم بالخروج والجهار بالدعوة .
وعند باب هذه الدار المباركة يلتقي
صهيب بصديقه عمار بن ياسر ، ويدور بينهما
هذا الحوار :

عمار بن ياسر : ماذا تريد ؟

صهيب : وماذا تريد أنت ؟

عمار بن ياسر : أريد أن أدخل على محمد
فأسمع ما يقول .

صهيب : وأنا أريد ذلك .

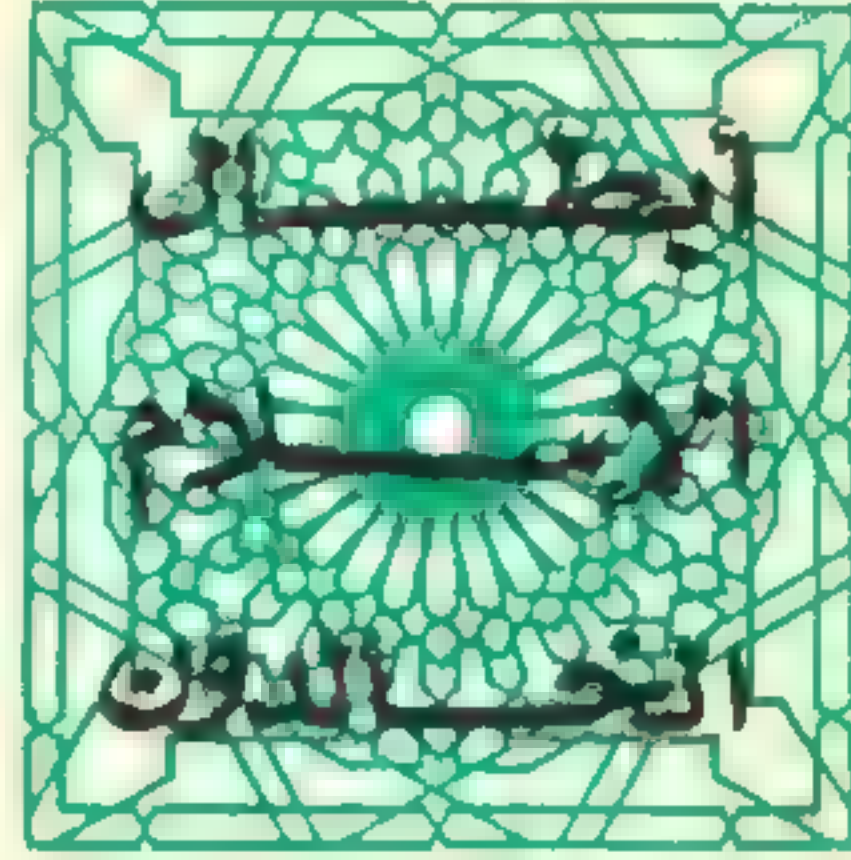
ويدخل الصديقان على الرسول صلى الله
عليه وسلم ، ويعرض عليهما الإسلام فيسلما
ويمكثا حتى هبوط المساء . ثم يخرج الصديقان
وهما مستخفيان .

ويبدأ صهيب بإسلامه ميلاد حياة جديدة
محفوفة بالأخطار ، مملوءة بالمكاره والصعاب ،
فلقد مات حليفه وحاميه بمكة عبد الله
ابن جدعان . . . وبموته يشتد أذى المشركين
على صهيب بعد أن علموا بإسلامه ، وحاولوا
بشتى أساليب التعذيب أن يردوه عن دينه
الجديد ، ويأبى عليهم ذلك ، وهو صابر
محتسب يعزى نفسه ، ويسليها بترديد قول
الرسول صلى الله عليه وسلم : « قد كان من
قبلكم يؤخذ الرجل فيحضر له في الأرض
فيجعل فيها ، ثم يؤتى بالمنشار ، فيوضع على
رأسه ، فيجعل نصفين ، ويمشط بأمشاط
الحديد مادون لحمه وعظمه ، ما يصده ذلك
عن دينه . . . والله ليتمن الله هذا الأمر » . .

ويأذن الله لرسوله بالهجرة من مكة إلى
المدينة ، وتهيأ صهيب للحاق برسول الله . .
ولكن قريشا تفتن لخروجه وتنجح في قطع
الطريق عليه ، وتقول له في تشف وحقد :

« أتيتنا ها هنا صعلوكا حقيرا ، فكثرت مالك
عندنا ، وبلغت ما بلغت ، ثم تنطلق بنفسك
ومالك . . . والله لا يكون ذلك أبدا ! ! » .

فما كان من صهيب إلا أن نزل عن ناقته ،
وأخرج منها من كنانته ، ثم توجه إليهم في تحد
مهذبا : « يا معشر قريش تعلمون أني رجل
بارع في الرمي بالسهم ، وأيم الله لا يصل
إلى أحد منكم حتى أرميه بسهم نافذ ، ثم



صهيب الروم

أهم الرمسة

وأجداده أخذ يشده بعنف وقوة إلى فكرة
الهروب من هذا السجن الكبير الذي طال مداه .
وهدهاه تفكيره أخيراً إلى التوجه نحو
الجزيرة العربية ، المهد الأول لقبيلة أبيه
سنان بن مالك ، الذي ينتهي نسبه إلى ربيعة
بن نزار . . . وشاءت إرادة الله أن تكون خاتمة
مطافه بأرض مكة أم القرى وقلب الجزيرة
الناضبة بالحركة والحياة .

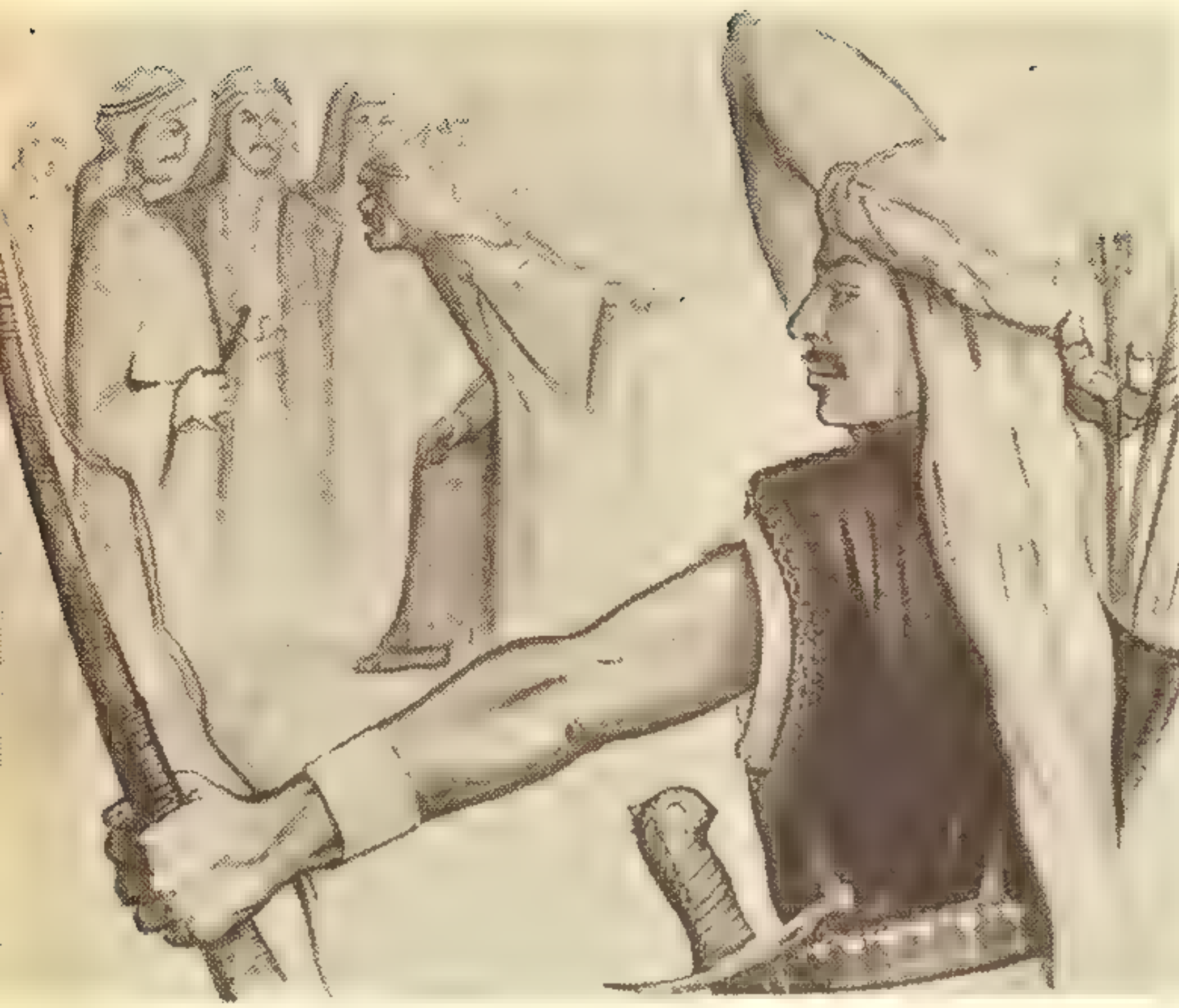
وفي جوار عبد الله بن جدعان وحماه ،
استقر المقام بصهيب معززا مكرما ، فقد أضحى
حليفا لشيخ كبير من شيوخ القوم ، له قدره
وشرفه في عيون أهل مكة جميعا .

ومضت الأيام بصهيب هينة لينية إلى أن
وصلت إلى أذنه ذات أمسية مشرقة بعض
الهمسات بأن دعوة سماوية بدأ يشرق ضوؤها
على العالم من جديد من دار الأرقم بن أبي
الأرقم التي يختفي فيها المسلمون الأوائل حتى

اشتد ظلام الليل ، وخيم السكون على
القصر الكبير القائم على شط نهر الفرات
بالعراق ، وأخذ النوم يداعب أجفان الصبي
صهيب ، ولكن حركة غير عادية بأجواء
المنازل أطارت النوم من عينيه ، وجعلته
يهب فزعا مرتاعا . . . لقد أغارت جحافل
الروم على بيت أبيه حاكم مدينة « الأبله »
من قبل الفرس بعد أن اشتد الصراع السياسي
بين الدولتين .

ولم يمهل الزمن الطفل الصغير ليتصور
جميع ما حدث أمام عينيه ، فقد أسرع الجنود
المغبيرون بانتزاعه من مخدعه ، وأخذوه أسيرا
إلى بلاد الروم .

وبالرغم من السنين الطويلة التي قضاه
صهيب في تلك الأرض الغريبة حيث تطبع
هناك بطباعهم ، وتكلم بلسانهم ، فإن حنينه
المتدفق إلى مدارج صباه ، وموطن آبائه



أضربكم بسيفي ما بقي منه شيء في يدي ، فإن شتمتكم على مالي بمكة وخليتم سبيلي ، وإلا فمهاجري وسيفي بيني وبينكم حكم !! » ولما رأت قريش الجلد والتصميم في عينيه أجابوه جميعاً بصوت واحد :

« دلنا على المال » فأجابهم إلى ما طلبوه ، وخلوا سبيله .

ولحق صهيب بالنبي صلى الله عليه وسلم وهو لا يزال مقبلاً بقباء على مشارف المدينة المنورة ، ومعه أبو بكر وعمر ، فقص على الرسول ما حدث له وقال :

« يا رسول الله ، لقد أخذتني قريش فحبستني عن الطريق ، فاشتريت نفسي وأهلي بمالي ! »

وأجابه الرسول صلى الله عليه وسلم : « ربح البيع أبا يحيى . . . ربح البيع » وينزل في صهيب قول الله عز وجل : « ومن الناس من يشرى نفسه ابتغاء مرضاة الله والله رءوف بالعباد » .

واندمج صهيب في مجتمع المدينة الجديد ، وأخذ يشهد روعة تكوين هذا البناء الشامخ المجيد بسواعد المهاجرين والأنصار يسودهم الإنحاء ويرفرف عليهم التألف والمودة والإيثار .

وقد شهد صهيب مع رسول الله صلى الله عليه وسلم معاركه كلها . . . شهد معه غزوة بدر ، وأحد ، والخندق ، ويحدثنا صهيب عن هذه المواقف البطولية فيقول : « لم يشهد رسول الله صلى الله عليه وسلم مشهداً قط إلا كنت حاضره ، ولم يبايع بيعة قط إلا كنت حاضرها ، ولا غزاة قط أول الزمان وآخره ، إلا كنت عن يمينه أو شماله . . . وما خاف المسلمون أمامهم قط إلا كنت أمامهم ، ولا خافوا ما وراءهم إلا كنت وراءهم . . . »

ومن أجل هذا عرف الرسول صلى الله عليه وسلم له قدره ، وذكر له فضله ، فخاطب المسلمين في شأنه قائلاً : « من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليحب صهيباً حب الوالدة

لولدها . . . صهيب سابق الروم إلى الجنة » .

وكان صهيب مع فضله وورعه وحسن خلقه صاحب دعابة ومزاح . . . يحكى عن نفسه فيقول : « جئت إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو نازل بقباء - مكان بالمدينة - وبين أيديهم رطب وتمر ، وكانت إحدى عيني مريضة فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « أتأكل وأنت أرمء ؟ قلت : « إنما أكل بعيني الصحيحة ! » فضحك رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ولما توفى رسول الله صلى الله عليه وسلم وأجله أبو بكر وحفظ له مكانته وسابقته في الإسلام ، وكذلك فعل الخليفة الثاني عمر ابن الخطاب رضي الله عنه . . . قال له ذات يوم : « يا صهيب ما فيك شيء أعيبه إلا ثلاث خصال لولا هن ما قلعت عليك أحداً . . . هل أنت مخبري عنهن » قال صهيب : « ما سألتني عن شيء إلا صدقتك فيه » .

قال عمر : « أراك تنتسب إلى العرب ولسانك أعجمي ، وأراك تتكلم بأبي يحيى ، وليس

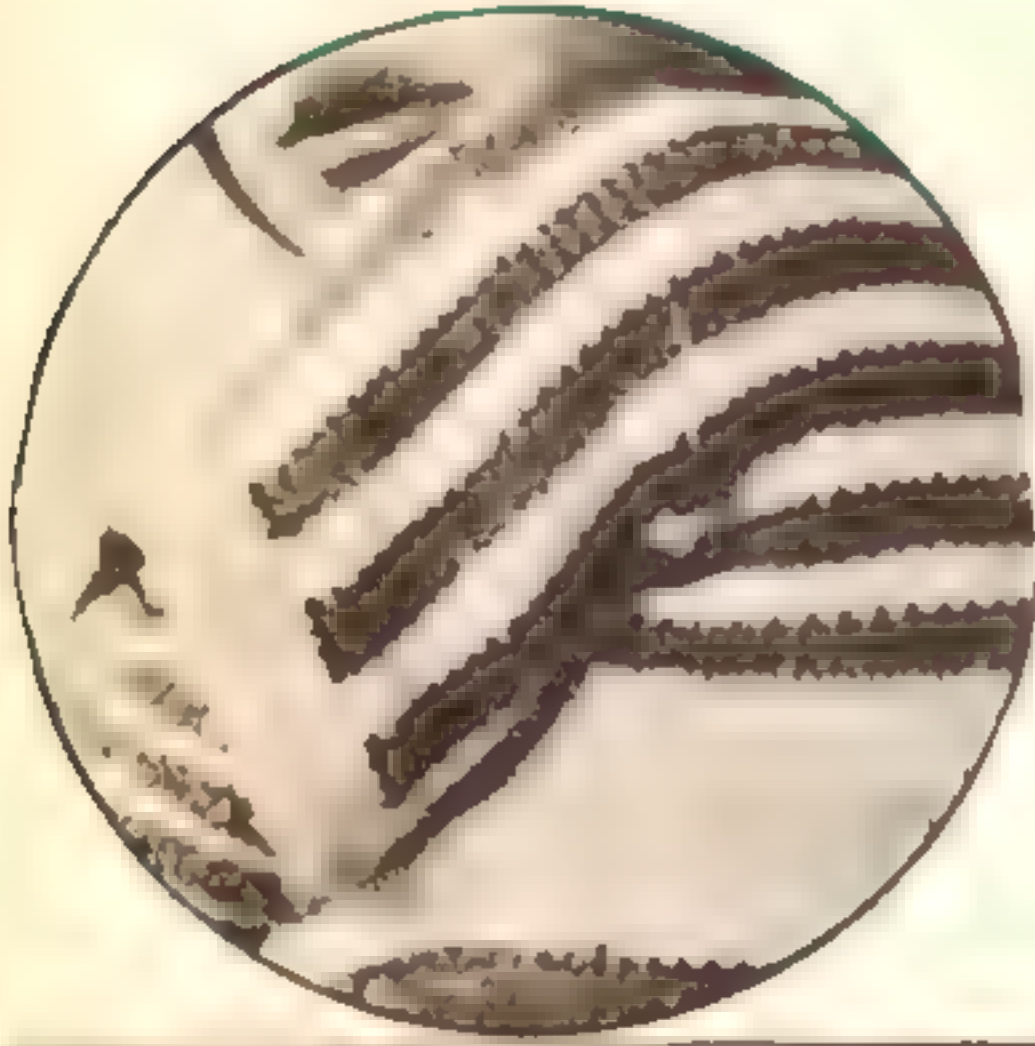
لك ولد ، وتطعم الطعام الكثير وذلك سرف في المال » ! قال صهيب : « أما قولك في الطعام فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقول : « خياركم من أطعم الطعام ورد السلام » فذلك الذي يحملني على أن أطعم . وأما اكتنائي - تسميتي - بأبي يحيى ، فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم هو الذي كنتاني بأبي يحيى . وأما انتسابي إلى العرب فإن الروم سبوني - أسرني - صغيراً فتكلمت بلسانهم ، وأنا رجل عربي من النخز بن قاسط . . . »

وحينما اعتدى أبو لؤلؤة الجهمي على أمير المؤمنين عمر أوصى أن يصلى عليه صهيب ، وأن يصلى بجماعة المسلمين حتى يتفق أهل الشورى على اختيار خليفة جديد . . . واختيار صهيب لهذه المهمة الجليلة دليل عظيم على حب عمر لهذا الصحابي الجليل .

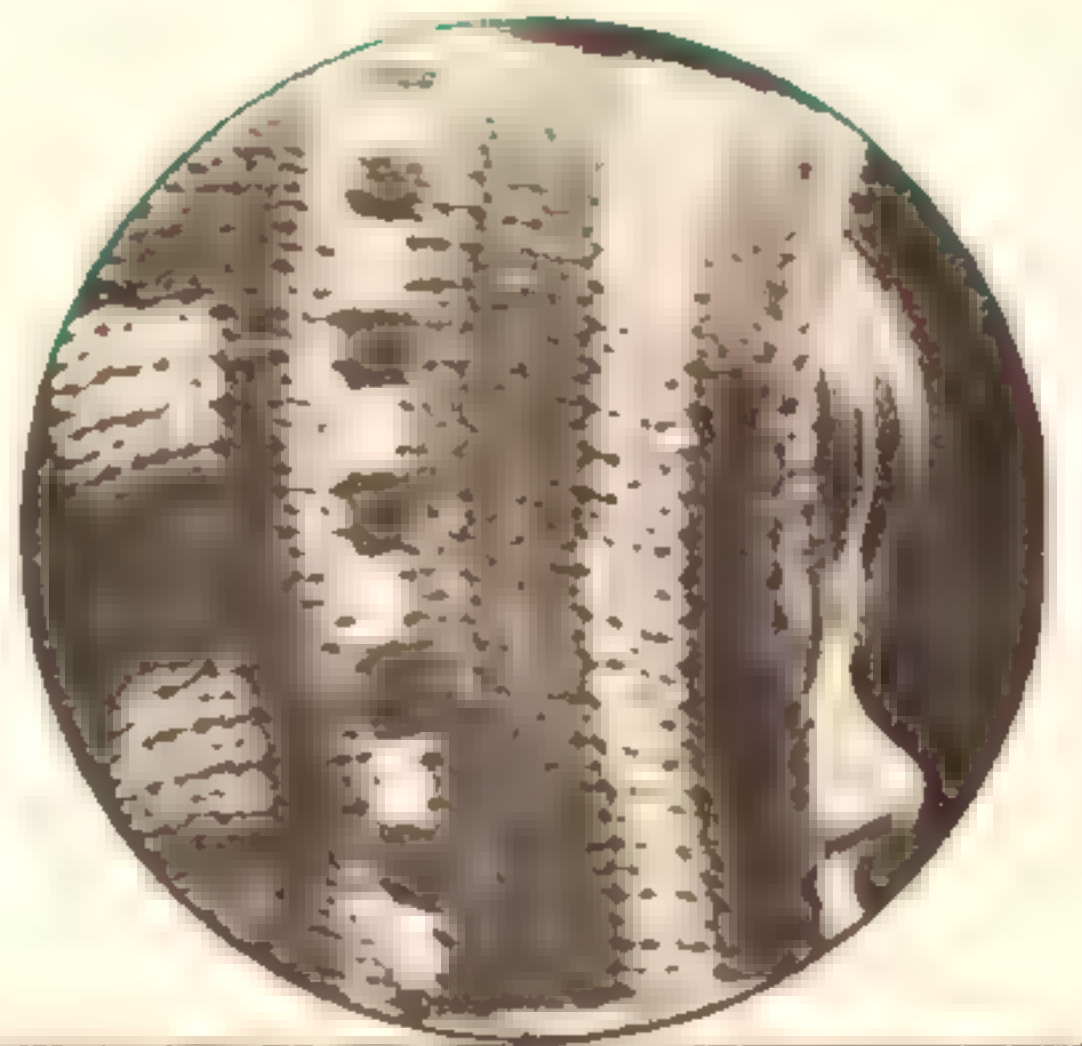
وامتد العمر بصهيب حتى توفى بالمدينة المنورة سنة ٣٨ هجرية ، وله ثلاث وسبعون سنة . . . وهكذا انتهت هذه الحياة

الحافلة بآيات البذل والتضحية من أجل العقيدة والحياة الحرة الكريمة .

ملايس تريكو للصغار



الملايس التريكو دائما عملية ومطلوبة ،
وفي هذا الموسم حدث تركيز أكثر عليها ،
وبدلا من البلوفر التقليدي ، ظهرت عدة
أزياء تتنافس كلها في الجمال والابتكار .
بالإضافة إلى أنها تمنح دفئا أكثر ، خصوصا
للصغار .

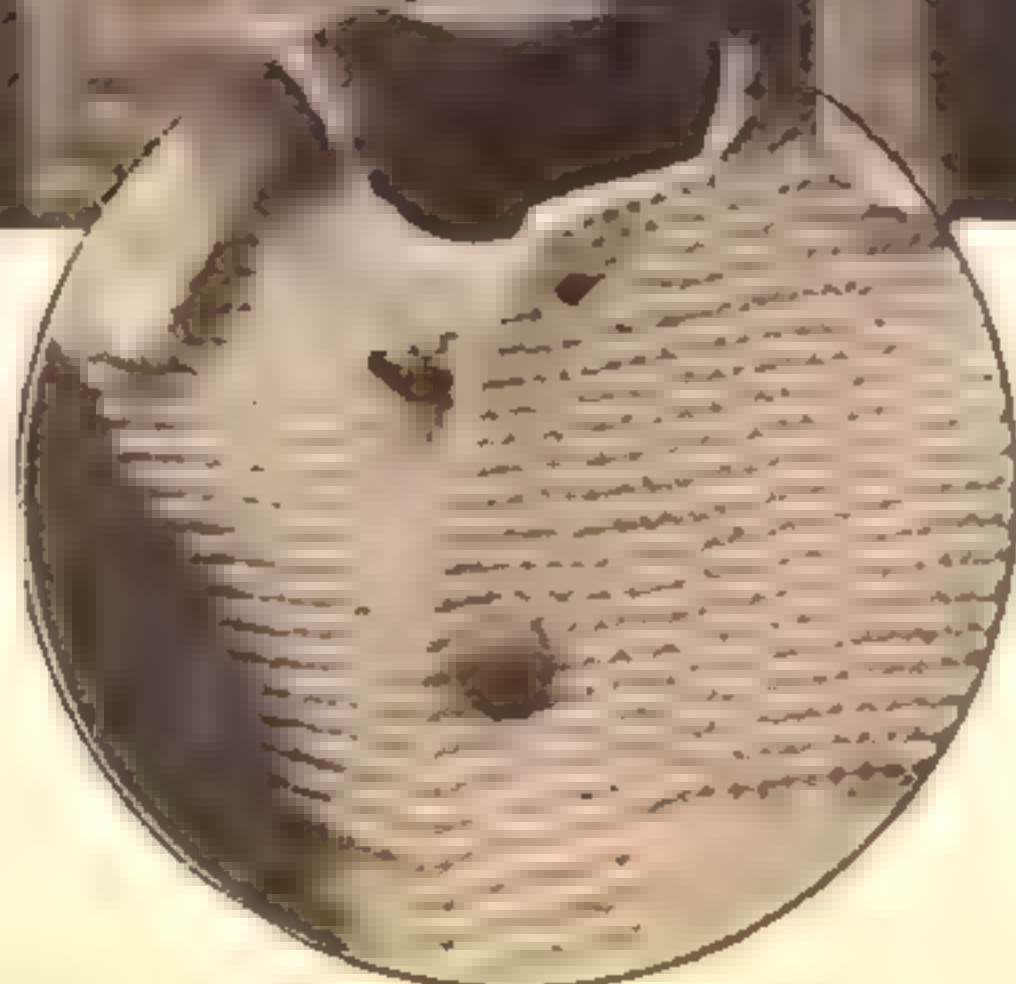


١ - فستان في منتهى الأناقة ،
الخياط مخلوطة (لولين)
وابتداء من السفرة تلعب الأعلام
دورا هاما ، حيث تنفصل
الألوان في خطوط عرضية ،
مع كول مقلوب .



٢ - بالظ من عدة ألوان
كما هو واضح في الصورة .
مقول من الأمام بسوستة ،
مع إضافة لبة تثبت محل
الياقة ، لاستعمالها في الأيام
الشديدة البرودة .





٣ - الباطو أيضا من التريكو ولكن بخيوط
أكثر سمكا ، والفرز المستعملة بسيطة جداً
(عدل ومقلوب) ولكن الجديد هو الموديل
الأنيق ، وطريقة تنفيذه .

فلوجر

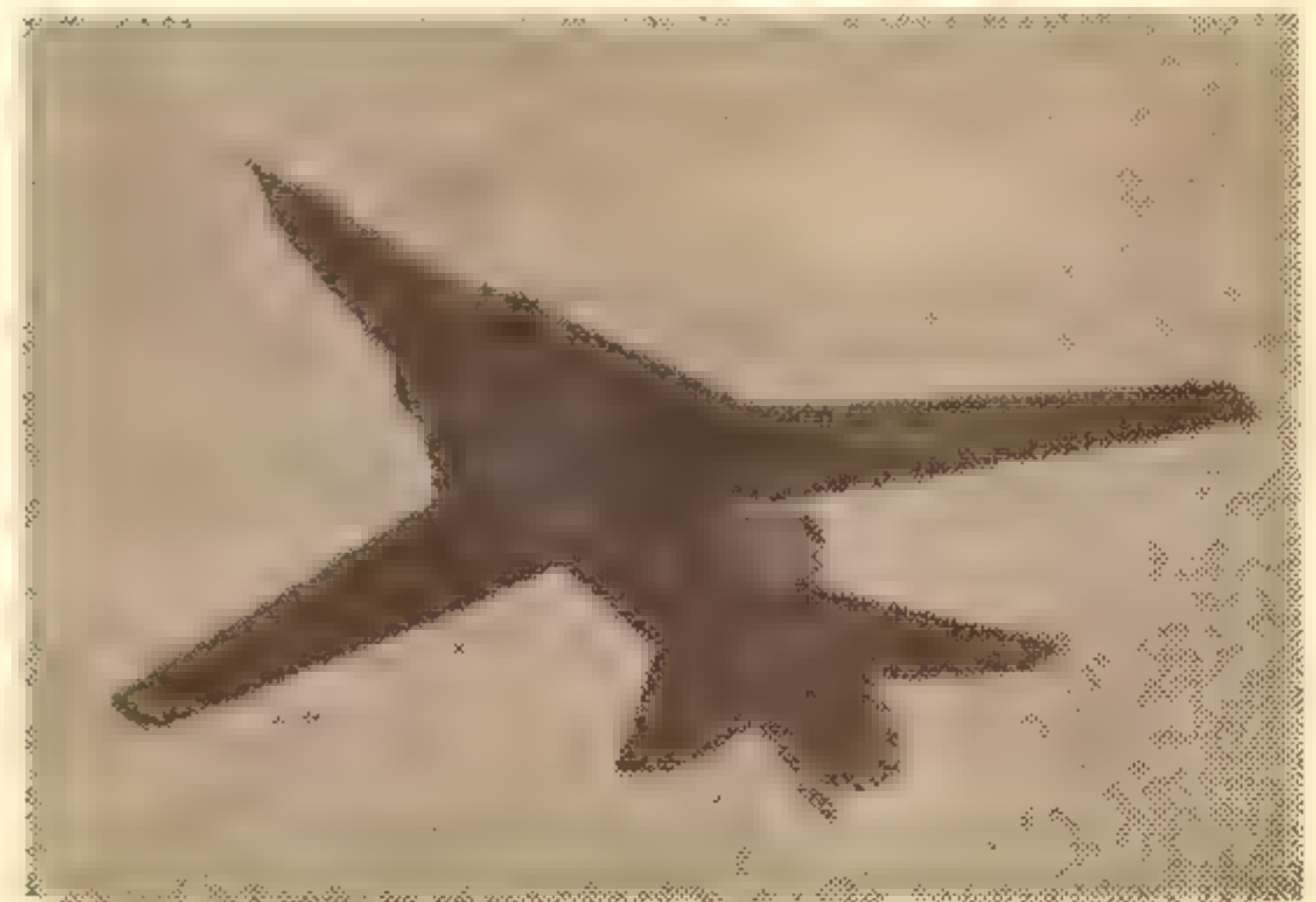
الطائرة الميـج الجديدة

لم تتمكن مجلة من مجلات الطيران العالمية المتخصصة أن تنشر حتى الآن معلومات مؤكدة عن هذه المقاتلة السوفيتية . وكل ما نشر عنها هو مجرد تكهنات أو استنتاجات لا تصل إلى مرتبة اليقين . ومع ذلك فإن المراقبين العسكريين في الغرب لا يخفون اعتقادهم بوجود أعداد ملحوظة من هذه الطائرة في خدمة القوات الجوية السوفيتية . فما هي قصة هذه المقاتلة التي تثير اهتمام دول الغرب الكبرى ؟

في يوم ٩ يوليو ١٩٦٧ ، عرض الاتحاد السوفيتي في مطار دوموديفيدو Domodevedo القريب من موسكو ، بمناسبة يوم الطيران ، مقاتلتين جديدتين تماما على السلاح الجوي السوفيتي . كانت كل مقاتلة منهما مزودة بمقعد واحد وبجناحين مفصلين Swing wings من التصميم المعروف باسم المقاتلات ذات التكوين الهندسي المتغير Variable-geometry fighters ولم تلق إحداهما اهتماما كبيرا من الحاضرين ، لأن جناحيها كانا منخفضين ، وكان من المعروف أن هذا النوع تواجهه صعوبات ملحوظة عند الحط على الأرض في ظروف الرياح القوية . أما المقاتلة الأخرى فقد كانت من تصميم مجموعة ميكويان Mikoyan ، التي تقوم بتصميم طائرات الميـج ، ولفتت الأنظار بجناحيها المركبين من أعلى جسم الطائرة ، وبسرعتها الفائقة . ولقد أطلق حلف N.A.T.O فيما بعد الاسم « فلوـجر » Flogger على هذه الطائرة .



صورة للمقاتلة الفلوجر من أعلى . الجناحان في وضع الامتداد الكامل



صورة للمقاتلة الفلوجر من أسفل . الجناحان في وضع الامتداد الكامل



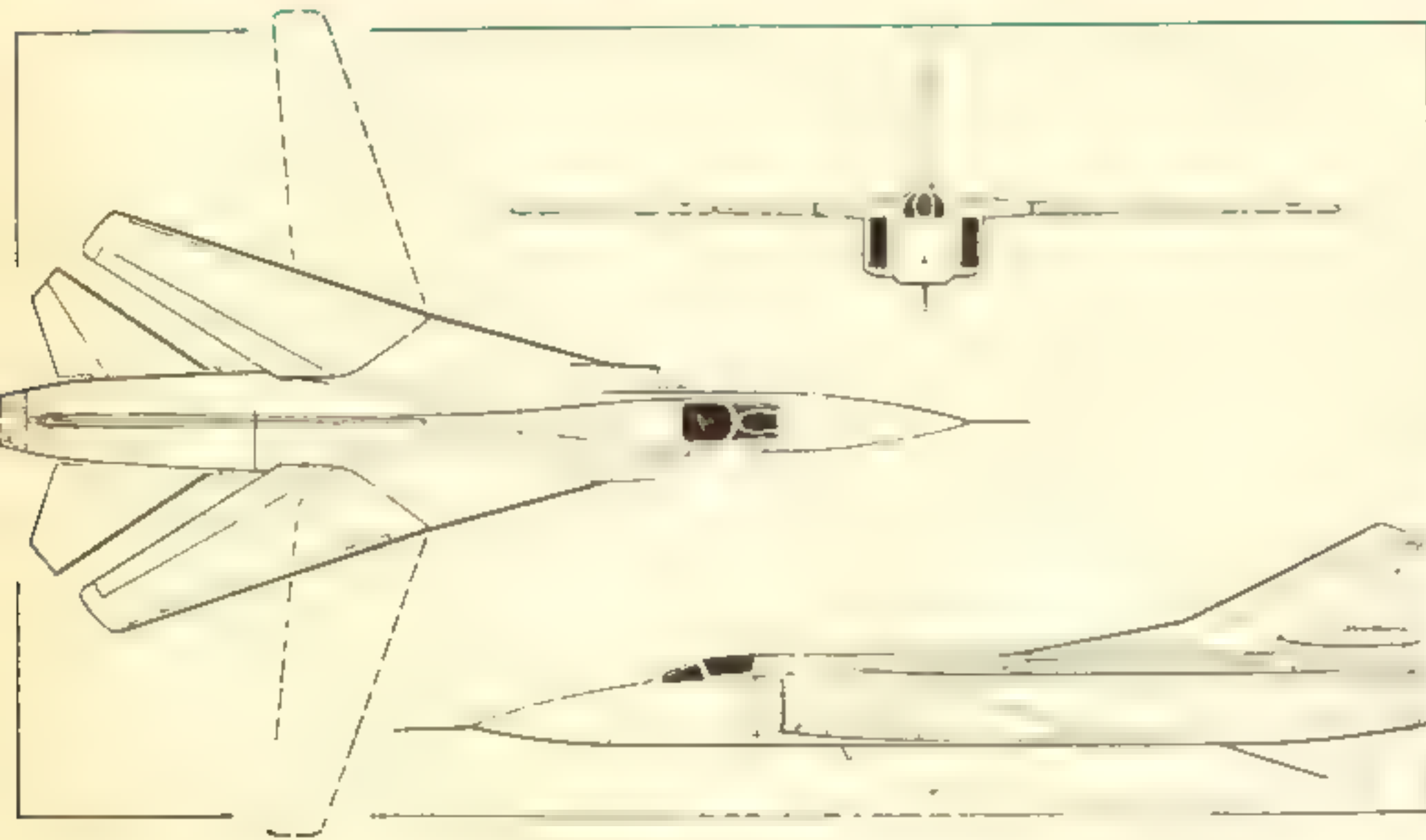
صورة للمقاتلة الفلوجر . الجناحان في وضع الانضمام الكامل

FLOGGER

والمقاتلة الفلوجر تشبه في خطوطها العامة المقاتلة الأمريكية F-III وإن كانت أصغر منها إلى حد ما ، وهي أقرب شبيهاً من حيث الحجم الإجمالي والوزن للمقاتلة الفرنسية الميراج G-01 ولقد ذكر المعلق الرسمي في مطار دوموديفيدو أنها قادرة على الطيران بسرعة ٢ ماخ على الارتفاعات المتوسطة والعالية . ولجناحين في وضع الامتداد الكامل Fully-forward position زاوية ميل مقدارها ٢٠ درجة ، وهي تشبه في ذلك الطائرة الميراج ، ولكن زاوية ميل الجناحين في حالة الانضمام الكامل تبلغ ٧٥ درجة ، أى أكثر بحوالى ٥ درجات من الطائرة الفرنسية . وهي تختلف عن الميراج في أن كل أسطح الذيل المتحركة مركبة في أعلى الجسم (وهي تشبه في ذلك الطائرة F-III) ، ومتحاذية مع الجناحين . مع غطاء ظهرى متسع ، وزعنفة ثانوية أسفل ماسورة النفث Jet-pipe

وكل من الجناحين يتكون من جزء داخلي قصير نسبياً ومن قطاع جناحي panel خارجي متصل مفصلياً . وفي أثناء العرض الذى أقيم بمطار دوموديفيدو ، حيث قاد الطائرة الفلوجر الكابتن ألكسندر فيدوتوف Alexander Fedotov

تحرك الجناحان من وضع الامتداد الكامل إلى وضع الانضمام الكامل في حوالى أربع ثوان . وعندما يكون الجناحان منضمين تماماً ، فإن الحيز بين الحافة الخلفية Trailing-edge للجناح والحافة الأمامية لذيل الطائرة يكون أكبر من الحيز المناظر للمقاتلة F-III



رسم تخطيطى للمقاتلة الفلوجر ، كما عرضت في مطار دوموديفيدو .

المحرك : توربينى نفث واحد ١٣٥٠٠ كجم (٢٩٧٦٠ رطلا) بحارق لاحق After burner من نوع غير معروف . الباع الجناحي (الجناحان ممتدان) : ١٥,٢٥ متر (٥٠ قدماً) . الباع الجناحي (الجناحان منضمين) : ٩ أمتار (٢٩ قدماً ٦ بوصات) . الطول : ١٧,٤٠ متر (٥٧ قدماً) . الارتفاع : ٤,٥ متر (١٥ قدماً) . وزن النهوض العادى : ١٦٥٠٠ كجم (٣٦٣٧٥ رطلا) . أقصى سرعة : ٢٦٥٥ كم / ساعة (١٦٥٠ ميلاً / ساعة) على ارتفاع ١١٠٠٠ متر (٣٦٠٠٠ قدم) . (كل هذه المعلومات تقديرية) .

ذلك العرض الجوى . ولم يتمكن هؤلاء الخبراء من معرفة نوع التسليح الذى تزود به الفلوجر ، وخاصة أن النموذج الذى عرض في ١٩٦٧ لم تكن به أية مدافع أو مواضع لتعليق أسلحة خارجية ، ولكنهم يرجحون بأن الطائرة تسمح بتشكيلة كاملة من الصواريخ .

ولقد حصل المراقبون الغربيون على تفاصيل أخرى عن الفلوجر من الصور الفوتوغرافية التى التقطت لها أثناء العرض الجوى عام ١٩٦٧ ، وكل استنتاجاتهم مبنية غالباً على هذه الصور . ويعتقد خبراء الطيران العسكريون في الغرب أنه قد أجريت تعديلات جوهرية على الطائرة منذ

من مذكرات

فتى العصر

كنت أستمع لأبدأ الحديث ، بعد أن ظلت ساعات طوال أفكر فيما سأقوله . لكن ما أن جلسنا نحن الثلاثة ، حتى بدأ سأم حديثه قائلا : « الله أكبر ! الله أكبر ! جاء الحق وزهق الباطل ، إن الباطل كان زهوقا ! » إني أكاد أطير من الفرح ، فلقد جاء أخيرا اليوم الذى طال انتظارنا له . دقت الساعة أخيرا ، ولم تقف قوة أمام إرادتنا فى تحرير أرضنا ، فاكسحنا العدو ، وأخذ ينسحب فى ذهول ، لا يكاد يفوق من المفاجأة ، إذ أنه طوال ست سنوات ، ظل يضغط على الأمة العربية ، حتى جعل منها قزما . وإذا فجأة بهذا القزم يصبح ماردا جبارا ، وإذا بأبطالنا الشجعان ، يندفعون كالتيار الجارف ، ليعلمون كلمة الحق ، وليعيدوا إلى أمتنا العربية أرضنا التى دنست ، وكرامتنا التى امتهنت . لقد تغيرت الحال ، وحقق الله لنا الأمان ، وسوف يحقق لكل أمتنا العربية ، النصر المبين بإذن الله . »

ونظرت إلى سميرة فإذا بالدموع تترقرق فى حينها ، وتقول : « أجل ، إنها دموع الفرح . فكم ذرفنا دموع الحزن والأسى ، على ما لحق بوطننا من انكسار وهزيمة . وفجأة غير الله أحوالنا ، وشعرنا بالعزة والفرح والإعجاب بقائدنا وجنودنا البواسل . ما أسعدك يا طارق ، أن تشاء الظروف فتحدثنا عن قضيتك فى يوم يم فيه الفرح بالانتصار ، وبعودة الأجداد . فهيننا لنا جميعا ذلك النصر . والنصر من عند الله . »

تأثرت كثيرا بهذا الشموخ الفياض ، وشعرت أنى لو تركت العنان للسانى ، لظل الساعات الطوال يعبر عن الفرح الذى يشلج فؤادى .

ولكنى تماكنت نفسى ، وبدأت أحدث سميرة وسامى عن قضيتى ، فقلت : « أقولها بنفسي قبل أن تقولوها أنتم . فأنا مازلت أقف فى منتصف الطريق ، بين الصبى الصغير والشاب المراهق . وهذا الموقف يمثل مشكلة فى حد ذاتها . فتارة أتصرف تصرف الصبى العايب . أحب اللعب ، وأود لو أصبح الوقت كله فيه ، لا أطيق الأوامر ، وأريد أن أعيش حرا فى عالمى . وفى الوقت ذاته ، أشعر أنى قريب الصلة أيضا بالشباب الذى هو عدة المستقبل ، والذى يطلق عليه وطننا آمالا كثيرة . وعندما أفكر فى هذا ، أتغير فجأة ، وأشعر بالجدية ، وبضرورة الالتزام ، وأنه لابد من الاستدكار ، وأن أسمع كلام أبى الذى لا يكف عن كلمته المعهودة : « عليك بالثقافة يا بنى ، فهى فى نظرى أهم من التعليم . اقرأ فى كل شئ » ، وحصل من كل شئ ، وزود نفسك بالمعروف من المعلومات ، فهذا هو سلاحك الذى ستبنى به وطنك » . وهنا يجذبنى تياران : أريد أن ألعب ، وأريد أن أفتنى كل أنواع اللعب ، لاسيما العربات الصغيرة المعروفة « بالماتش بوكس » ونماذج الطائرات . ولكنى أصطلم بوالدنى حين تقول : « أليس هناك حد لأطعامك ؟ هل تظن أننا نمتلك بنكا ، أو أن دخل والدك - وهو محدود - يسمح لك بأن تشتري كل شئ » ، وخصوصا اللعب ؟ لقد كبرت يا بنى ، ويجب أن تفكر فى غير اللعب . لقد كنا فى سنك ، إذا أردنا أن نلعب ، لا نكبد أسرتنا مصاريف ، نخترع صورا وألوانا للعب ، أما أنتم يا أبناء هذا الجيل ، فحتى لعبكم باهظة التكاليف . فأتترك اللعب متحصرا وأنجه إلى الكتب لأقضى بينها أوقات فراغى . والحقيقة تقال ، إن مكتبة والدنا عامرة بالكتب ، ولكنها فوق مستواى . وعندما أحاول أن أقرأ كتابا وأريد أن أستوضح ما به ، أسأل والدنى فتقوم بتحويلى إلى والدتى ، وإذا سأله فعادة ما يجيب : « هل رجعتنا ثانية إلى هذه الأسئلة التى لا تنتهى ؟ ألا تفهم أنى أعود من مكتبى لأستريح فى المنزل ، لا لكى أتحوّل إلى محطة إرسال للمعلومات ، أجيب عن ألف سؤال ؟ لم يعلمنى والدنى ، ولم يجب عن أى من استفساراتى . ومع ذلك ، فلما كبرت تزودت بنفسى بهذه الثقافة ، وسوف تعرف الإجابة عن كل ما تسأل عنه عندما تكبر » . فأسأله : « أليس فى إجابتك هذه يا أبى

تناقض ؟ فكيف تحثي على القراءة ، وفي الوقت نفسه لا تشرح لي ما أقرأه ، ثم تردف قائلا « سوف تتعلم عندما تكبر » ! إذا فلا تقل الكتاب ، ولألعب مع أصدقائي . فيرد علي ثائرا : « عقلك متربس » وأنت تهوى المناقشة ، حبا في المناقشة . اقرأ أيها الغبي ، ثم اقرأ ، فأقرأ فهناك أمور ستفهمها ، وستكون حصيلتك منها كبيرة . أما ما لا تفهمه فليسب بعضه في عقلك ، وستبين فحواه عندما تكبر » .

« فيلسوف أبي هذا ! إنه يظن أن عقل في مستوى عقله . ومن الغريب أنه في أمور أخرى يحدثني على أني غلام في الخامسة من عمري ، ويقول في هذا الشأن : « مهما تقدمت في السن ، فسوف أنظر إليك دائما على أنك هذا الطفل الذي حملته بين ذراعي ! » سبحان الله ! إنه لا يقدر مواهبي ، ولا يدرك أنني أنقدم في السن ، وسأكون في القريب شابا ثم رجلا . ومن الغريب أيضا ، أنني إذا أسأت التصرف ، أو لم ألزم حدود الأدب واللباقة مع والدتي ، رفعت الأمر إلى المحكمة العليا ، التي تتمثل في أبي عند عودته من العمل ، فيسارع بصب جام غضبه علي . فترتفع نبرات صوته ، وكأنه يريد أن يشرك معي جميع سكان العمارة ، وينهال علي بالتأنيب والتقريع . ما دام ينصب من نفسه محكمة ، فلماذا لا يعطي لمن أتهمة النيابة المتمثلة في شخصية والدتي العزيزة فرصة حق الإدلاء بأقواله ، والدفاع عن نفسه ، قبل أن تفتح المدفعية الثقيلة كل قذائفها على شخصي الضعيف . أنا لا أنكر أنني في بعض الحالات ، أتحوّل إلى شيطان ، فأتسبب لوالدي ، بل ولكي في العديد من المشاكل ، ولكنني أريد أن يكون العقاب لا بالضرب ، ولا بالتقريع الشديد ، وإنما بالنصح السديد ، والعمل على لفت نظري إلى ذلك الأسلوب الذي أسأت استخدامه ، والطريق السليم الذي يتعين علي أن أسلكه . إنني في هذه السن ، أشعر أني كتلة من الأحاسيس ، والكرامة أهميتها في تكويني . فلا أريد أن أشعر بأن هذه الكرامة - حتى ولو كانت صغيرة - قد أهدرت أمام النير ، إذ أشعر فجأة أنني فقدت آدميتي ، وتحولت إلى حمار يحرن ، ويقف في الطريق عنيدا ، ويريد أن ينتقم لما أصابه في عهد الحرية الذي نعيشه . لقد ولي عهد « الفلقة » والضرب ، وأصبح الحوار والإقناع أساس الحياة . لم لا أؤخذ بالتفهم بدلا من الصياح ، ولم لا يصطحبني أبي في جولة خارج المنزل ، في مكان يخلو من الغادين والرائحين ويحدثني كمن يوجه الحديث إلي فتى ناضج ، فيكشف لي عن عيوب ، ويهديني إلى الطريق السليم بعطفه وحنانه . لي تجرب معي هذه السياسة ، ولي تجربها مرات ، فإذا فشلت تماما ، أكون فعلا عديم الإحساس ، وليسلك معي بعد هذا سياسة الصياح والتأنيب والاستهزاء ، وحتى لو كان ذلك على مسمع من الناس . ولكنني أشعر أنه لن يحتاج أبدا إلى هذه الطريقة ، إذا بدأ منذ اللحظة الأولى ، باتباع سياسة التفاهم . »

أما عن والدتي فقد عودت نفسها أن تقول دائما « لا » لكل ما أطلبه ، وبدون تفسير أو حشيشات . إنها تخاف على كل الخوف فكل تحركاتي مرصودة ومحسوبة علي ، لعلها تريد أن تحفظني داخل قفص من الزجاج محوطا بالقطن لتحافظ علي . إنني لأدرك مدى حب والدتي لي ، وخوفها علي ، ولكنها لا بد أن تشعري بأنها تثق في ، وتترك لي فرصة لتحرك ، فالحياة أمامي طويلة ، وبعد سنوات لن تسهر علي كما تسهر علي الآن . ولتلم أني أتحرك بسرعة وأنطور . ولن أثبت أن أصبح رجلا ، وستظل تمنني بي وإن كنت لن تظهر شعورها في ذلك الوقت . كم أحب أمي ، وكم أريد أن تشعري بأنني لا يمكن أن أسبب لها قلقا أو مشاكل ، ولكنني أريد أن أشعر بثقتها كاملة ، وأن تعاملني كما تعاملها .

والآن جاء دوركا ، فأننا تفوقنا في شيء واحد ، هو أننا قد دخلنا الحياة قبل ، وجئت أنا في المؤخرة . وليس هذا بالسبب الكافي للنظر إلى نظرة التصغير ، فأننا تريدان إيمادي عن مناقشاتكم ومشاكلكم ، بل عن أصدقائكم ، إذ أنني من وجهة نظركم ، ما زلت صغيرا جدا ، حتى أسمع لنفسني بالحوار معكم . وبما ليبتكا تقتصران علي مركب العظمة هذا ، ولكنكما تصفاني بأنني الفتى المدلل آحر العنقود ، فكلما حظيت ببعض الشفقة أو الاهتمام الزائد من والدي ، اعتبرتهما هذا الإجراء بمثابة التمييز العنصري المجهف بكم ، وأنكما من فئة غير فتي ، وأنني « محسوب » للجميع . هل نسيما أن كل واحد منكما قبل أن يأتي الآخر ، قد مر بنفس المرحلة . إنني أصبحت أشعر كأني الهندي الوحيد في هذا البيت ، أما كل فرد غيري فيه ، فإنه جنرال لا ينقطع طول النهار عن إصدار الأوامر لي .

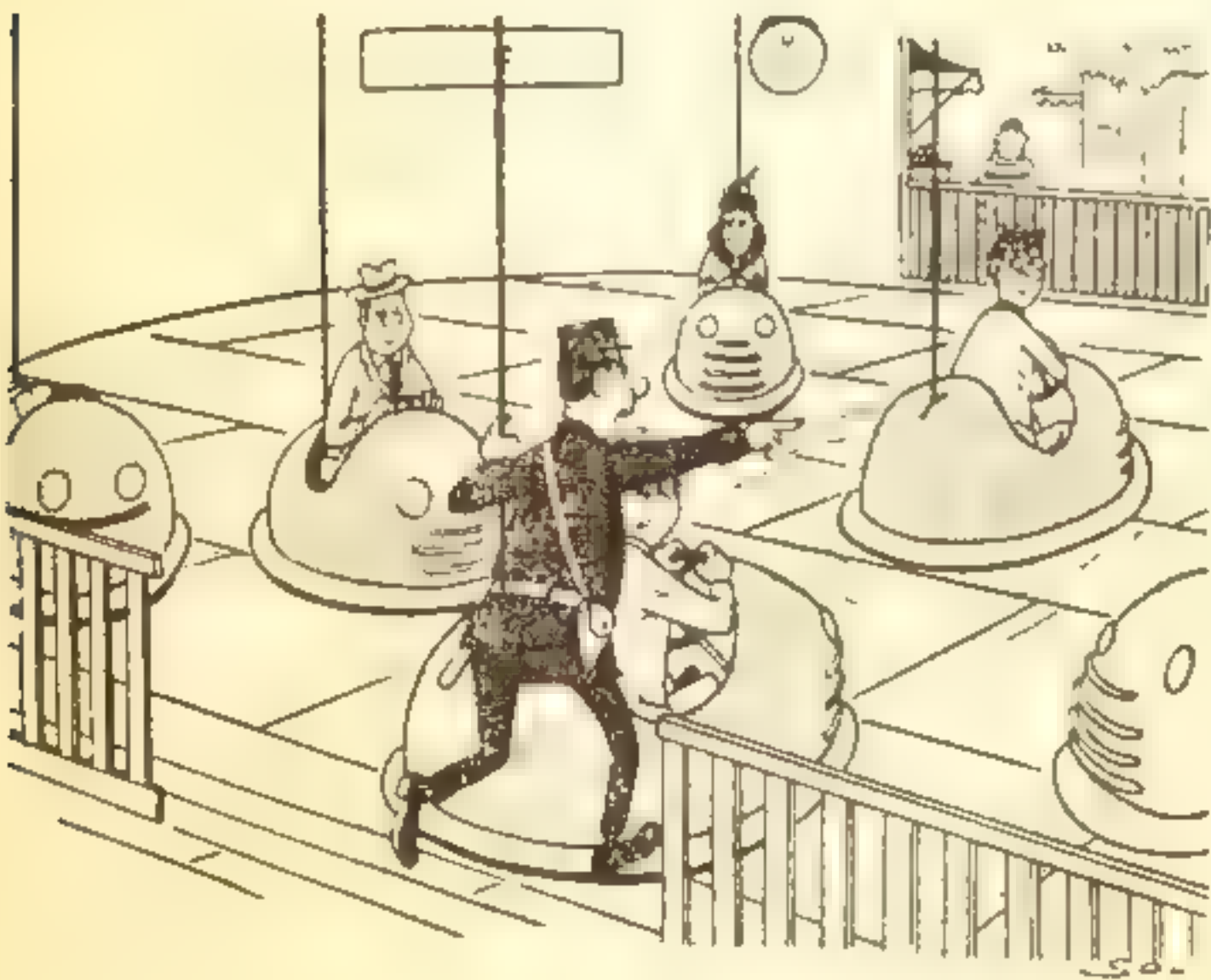
هذا في ميدان المنزل والأسرة ، أما عن المدرسة والتعليم ، فسأحدثكم عنهما أحاديث طويلة .
ورد سامي : « إنك أهتم الجميع بسوء المعاملة . هل تشعري بأنك مصاب بمقدة الاضطهاد ؟ لا يا أخي تمهل ، ولا تكل الاتهامات للجميع ، فسوف نكشف الحقيقة عن كل ما قلت ، وستكون جلستنا القادمة مع والدي العزيز . فكم تحدثنا عنه في غيبته ، وهذا لا يصح ، فلا بد أن نفتح له قلوبنا ، ونستمع إل ما سيقول . فإلى جلسة قريبة إن شاء الله ! » .

(طارق)

فكاهات



خفف الضغط شوية !



اتبع هذه السيارة !



بدون تعليق

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « عشب » .

أصول اللعبة :

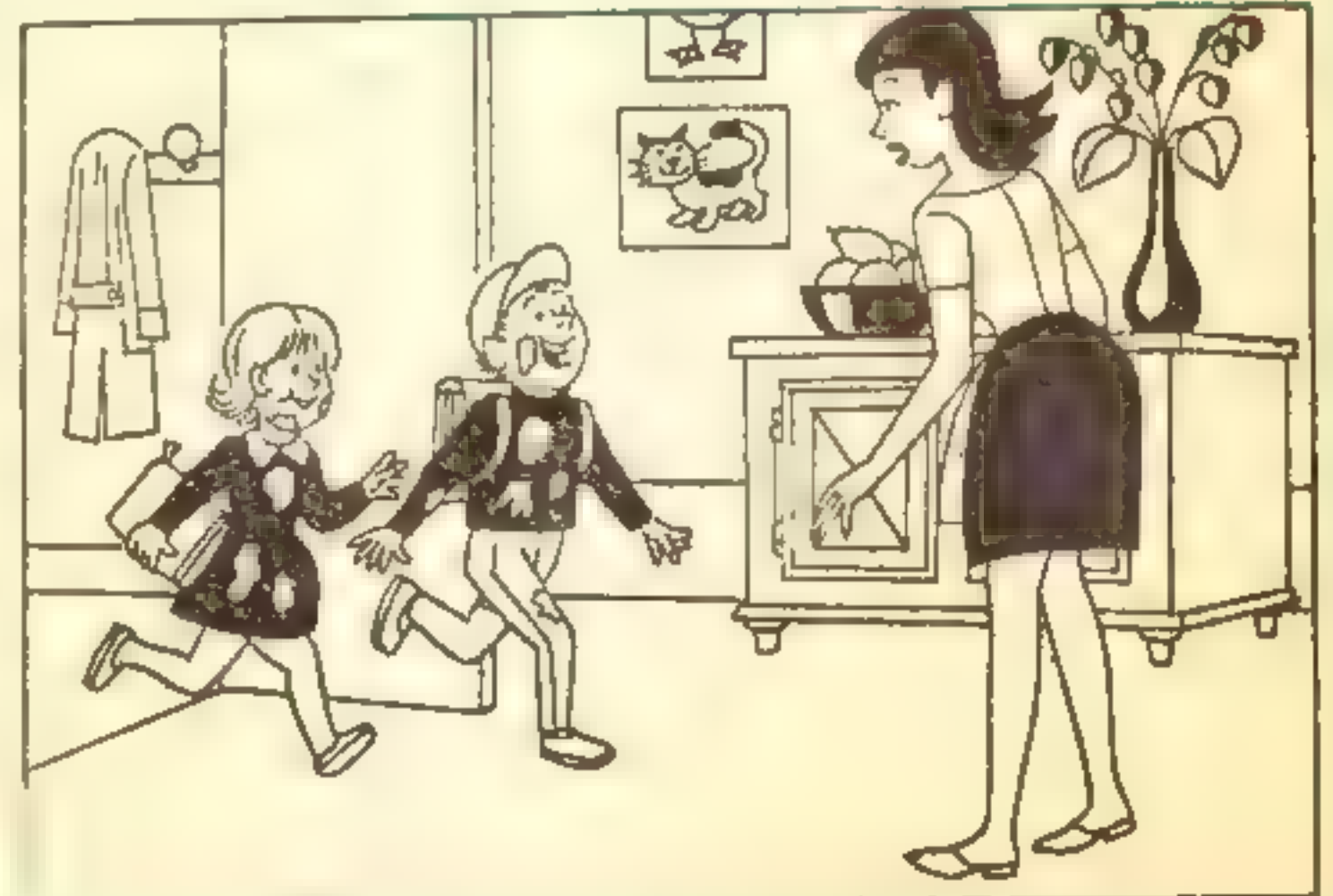
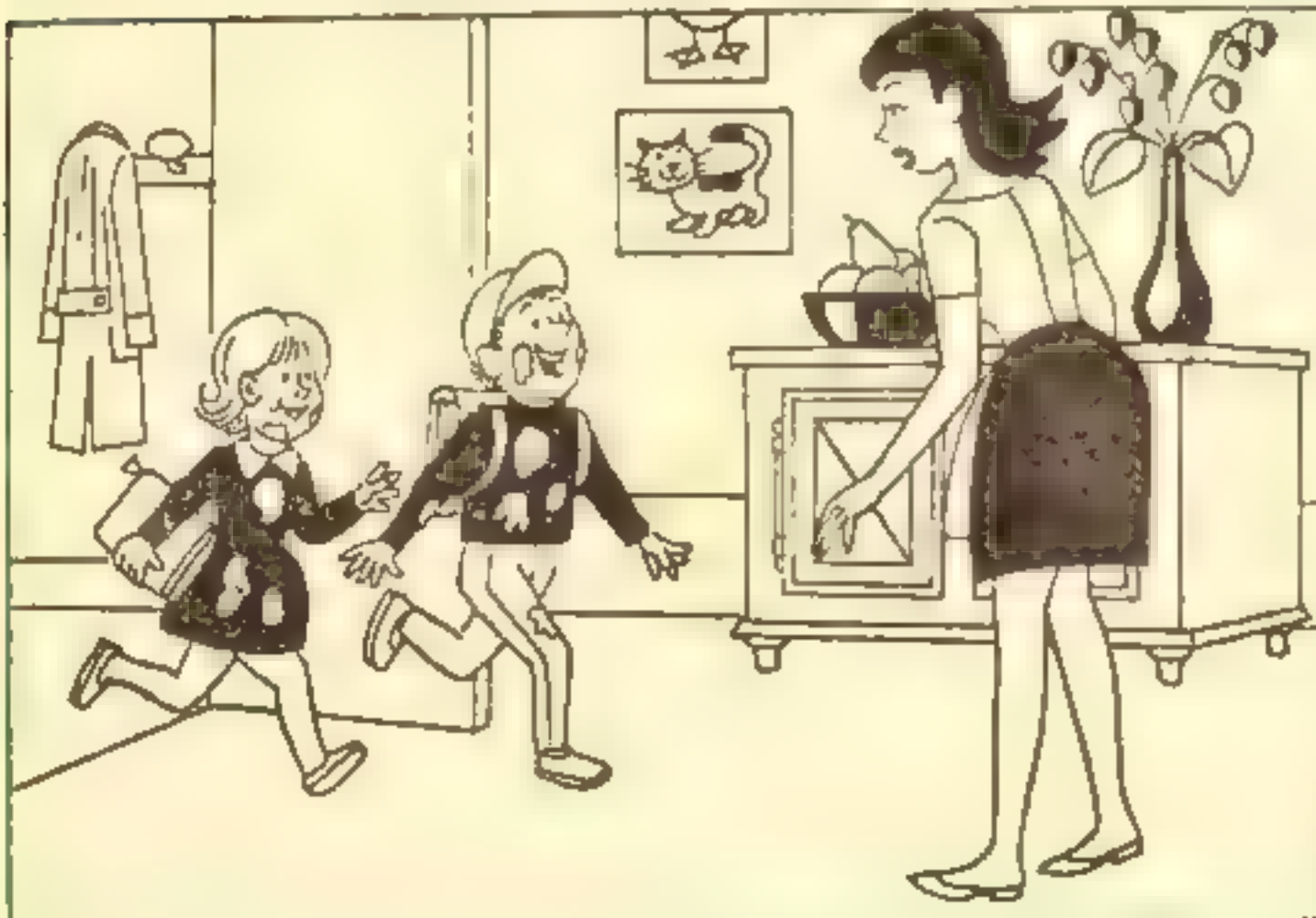
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ط	ا	ل	ج	ر	هـ	و	ا	ن	ا
ب	ا	ل	ا	ن	ع	ا	م	ا	ل
ي	ا	ل	د	و	ا	ج	ن	ق	ع
ض	ش	و	ع	ن	ز	هـ	م	هـ	ج
ح	ا	ج	د	ي	و	ك	س	ي	و
ا	ل	م	د	ل	ا	ن	م	ش	ل
ص	ج	ا	ت	ي	ا	ح	د	ا	هـ
و	ل	ل	ي	ت	ل	هـ	ي	م	ر
ا	و	ا	س	ل	و	ن	هـ	ل	ق
ف	د	م	ا	ن	ع	ا	ل	ا	ب

(أ)	الغنم	الغنم	الأنعام	(ج)	دهون	(ت)	(م)	(غ)
الأغنام	الجسر	الجم	(ب)	جدى	دجاج	تبس	مستانسه	غنى
الماشية	العجول	بط	جمال	(د)	(ع)	(س)	مال	(ن)
الدواب	أصواف	بيض	ديوك	عزّه	سمن	رهوان	ناقه	
الدواجن	الجلود	بقره						

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الخطأ أين هو



العصابة الرقطاء

تأليف السير:

آرثر كوتان دويل

ملخص ما نشر :

كانت مس هيلين تشك في أن زوج أمها . د رويلوت هو الذي قتل أختها ، ولكنها لم تعرف سر العبارة التي نطقت بها وهي تحتظر . . (أنها هي . . العصابة الرقطاء) . . ومن ثم لجأت إلى شارلوك هولمز تطلب عونه . . خاصة وأنها سمعت ذلك الصغير الخافت الذي كانت تسمعه أختها قبل وفاتها . . لصارع هولمز باصطحاب شريكه واطسون ، وذهبا إلى ستوك موران ، حيث تقيم هيلين مع زوج أمها . . ولما كان الأمر خطيرا فان هولمز وشريكه تسللا إلى إحدى غرف النوم — بالاتفاق مع هيلين — وترقبا . . في انتظار ساعة الصفر !

أخرجت مسلمى ووضعته برفق على حافة المائدة .

كان هولمز قد أحضر معه عصا طويلة رفيعة ، فوضعها إلى جواره على الفراش ، كما وضع معها علبة من الثقاب وشمعة . ثم أطفأ المصباح وبقنا في ظلام حالك .

لن أستطيع أبدا أن أنسى تلك السهرة الفظيعة . لم يكن يتخلل سكون الليل أى صوت ، بل لأننى لم أكن أسمع صوت تنفسنا ، ومع ذلك ، فقد كنت أعلم أن صديقي يجلس قريبا منى ، وأعصابه مشدودة لأقصى درجة . استمر انتظارنا وسط الظلام ، وفي الخارج ، كنا نسمع من وقت لآخر صوت بعض الطيور الليلية ، ومرة تنهى إلى سمى صوت

أقرب منى هولمز وهو يهمس بصوت لم أكد أسمعه :

— إن أقل صوت قد يفسد علينا كل ما جئنا من أجله .

فأومأت برأسى دلالة على إدراك قصده ، في حين استطرد هامسا :

— ويجب أن نستغنى عن المصباح ، فإن رجلنا قد يشاهد بصيصا من ضوءه من خلال فتحة التهوية .

ومرة أخرى أومأت برأسى مؤيدا ، بينما استمر هو يهمس :

— لا تجعل النعاس يغلبك ، فإن أى إهمال قد يكلفنا حياتنا . اجعل مسلسلك في متناول يدك ، أما أنا فسأجلس على حافة الفراش وتستطيع أنت الجلوس في هذا المقعد .

هل

تراها يا واطسون؟

وعلى حين فجأة ، ظهر لنا بصيص من النور في أحد جوانب فتحة التهوية ، ولكنه سرعان ما اختفى ، ثم أحسست برائحة زيتية نفاذة ، مختلطة برائحة معدن ساخن . كان شخص ما قد أضاء مصباحا خافتا في الحجرة المجاورة . ثم تناهت لأسامعنا أصوات حركات متلصصة عاد بعدها السكون إلى ما كان عليه ، ولكن الرائحة زادت حدة . ظللت في مقعدى لا أبدي حراكا ما يقرب من نصف ساعة ، وكلى آذان مشدودة . وفجأة صدر صوت جديد ، صوت رقيق هادئ ، يشبه صوت عود رفيع من البخار ، وهو منطلق من فوهة غلاية . وما أن سمع هولمز هو الآخر هذا الصوت ، حتى قفز واقفا ، وأشعل عودا من الثقاب ، أشعل به الشمعة ، وأخذ يضرب بعصاه حبل الجرس ضربات عنيفة محمومة ، وهو يصيح :

— هل تراها يا واطسون ؟ ها هي ، هل تراها .

لم أكن أرى شيئا . كنت في اللحظة التي أشعل فيها هولمز عود الثقاب قد سمعت صفيرا خافتا حادا ، ولكن الضوء المفاجئ كان قد بهر عيني وحال دون تمكني من رؤية ذلك الشيء الذي أشار إليه صديقي ، والذي أخذ يضربه بعنف . كان الشيء الوحيد الذي استلفت نظري هو وجه هولمز ، وقد شحب شحوب الموتى ، وبدنا عليه فزع لا يوصف ، مقرونا باشمزاز بالغ .

وتوقف هولمز عن الضرب بعصاه ، وظل رافعا عينيه ينظر إلى فتحة التهوية ، إلى أن قطع سكون الليل صوت صرخة رعب هائل ، لم يسبق لي أن سمعت مثلها. وسرعان ما تحولت تلك الصرخة إلى صرخات ألم وغضب .

لم أتمالك نفسي وسألت صديقي بصوت مختلج :

— ماذا يعنى كل ذلك بحق السماء ؟

فأجابني هولمز :

— ذلك يعنى أن كل شيء قد انتهى . وربما كانت هذه النهاية أفضل مما كنت أتوقع . نخذ سلاحك يا واطسون وهيا بنا إلى حجرة الدكتور رويلوت .

أشعل هولمز المصباح ، وقد اكتمى وجهه صرامة واضحة ، وسبقني إلى الدھليز .

طرق هولمز باب الحجرة مرتين دون أن يتلقى ردا ، فأدار مقبض الباب ودخل . كنت أسير خلفه مباشرة ، والمسدس مشهرا في يدي ، وقد احتبست أنفاسي .

كان هناك مصباح خافت فوق المائدة ، وكان ضوءه يسقط على الخزنة المفتوحة . بجوار المائدة ، كان الدكتور جريموني رويلوت جالسا على المقعد الصغير ، مرتديا معطفا منزليا طويلا ، بدت منه قلماء العاريتان ، وقد احتذى خفا من الصوف ، وعلى ركبتيه كان السوط المعقود ، الذى سبق أن شاهدناه أثناء النهار . كانت ذقنه مشرّبة ، وعيناه مثبتتين على السقف في نظرات رعب قاتل ، وقد لف حول رأسه عصاة من القماش الأصفر ، بها بقع بنية اللون .

نحمن هولمز قائلا :

— العصاة . العصاة الرقطاء .

تقدمت خطوة أخرى ، وإذا بالعصاة التى خلعتها غطاء للرأس ، قد أخذت تتحرك ، ومن خلال شعر الرجل ، برزت رأس على شكل الماسة المضغوطة ، ثم تلتها رقبة ثعبان نحيف .

فصاح هولمز :

— إنها أفعى المستنقعات . إنها أكثر أفاعى الهند خطورة . لقد مات الدكتور رويلوت بعد عشر ثوان من لدغتها له .

هيا بنا لنلقى بهذا الحيوان الخطر داخل جحره ، ثم لنصحب مس ستونر بعد ذلك لىدى أصدقائنا ونقوم بإخطار الشرطة بما حدث . كان هولمز يتكلم ، وهو يسرع بتناول السوط من فوق ركبتي الميت ، ويضع الأنشطة حول رقبة الأفعى ، ثم يجذبها من مكانها ، ويحملها وقد مد ذراعيه إلى أقصى بعد أمامه ، ويقذف بها داخل الخزنة ويقفل بابها .

استنتاجات شارلوك هولمز

تلك هى الظروف التى أحاطت بوفاة الدكتور جريموني رويلوت ، صاحب قصر ستوك موران الرينى . والقليل الذى لم يكن قد وضع لي بعد ، قام هولمز بتفسيره لي في صباح اليوم التالى .

وقد بدأ حديثه قائلا :

— لقد تسرعت باستنتاجاتى الأولية ، وسرعان ما أدركت خطئى . إن ذلك لما يدللك ، أى عزيزى واطسون ، كيف أنه من الخطر أن نبني استنتاجاتنا على معلومات غير كافية . كان وجود جماعة الفجر ، وذكر عبارة «العصاة الرقطاء» قد دفعا بي إلى أثر زائف ، وهو ما لم أدركه إلا بعد أن شاهدت فتحة التهوية وحبل الجرس . وعندما لاحظت بعد ذلك أن الفراش كان مثبتا في أرضية الحجرة ، خالجتى الشك في أن الحبل بوضعه ذاك ، إنما كان القصد منه أن يستخدم كعبر لشيء ما ، يمر من خلال فتحة التهوية ويهبط عليه إلى الفراش . وقد وانتى فكرة الثعبان ، لأن الدكتور كان يقتنى حيوانات أخرى موطنها الهند . وكانت فكرة استخدام أحد السموم التى لا يمكن اكتشاف أثرها بالتحليل الكيماوى ، هى

الفكرة التى تصح أن تراود رجلا ذكيا مجردا من المشاعر الإنسانية ، قضى شطرا كبيرا من حياته في الشرق الأقصى .

ثم أخذت أفكر في موضوع الصغير . ولا بد أن الدكتور رويلوت قد تمكن من استعادة الثعبان ، قبل أن تتمكن الضحية من رؤيته في ضوء الفجر . ومن المحتمل أيضا أنه دربه على إطاعة أوامره ، بإغرائه بوجبة شبيهة من اللبن كلما ناداه . كان يضعه في فتحة التهوية ، وهو واثق من أنه سيهبط منزلقا على حبل الجرس ، ليستقر فوق الفراش . ومن المحتمل أن ينجو الشخص النائم على الفراش من المصير المرعب الذى كان يدبر له بضع مرات ، على مدى أسبوع مثلا ، ولكن ، إن عاجلا أو آجلا ، كان لابد أن ينتهى الأمر بالثعبان إلى لدغ الضحية ، وبالتالي وفاتها .

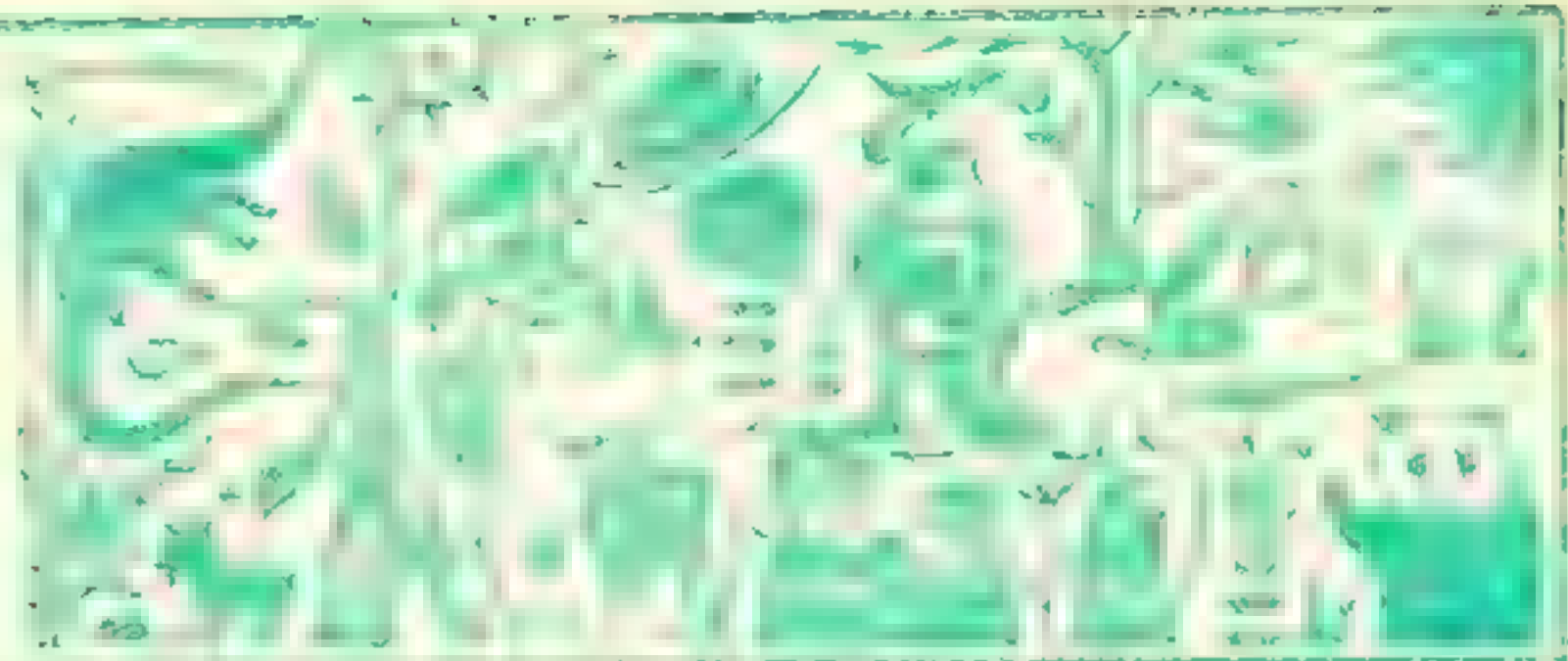
وكانت نتيجة فحصي للمقعد ، قد أظهرت لي أن الدكتور كثيرا ما كان يقف فوقه ، وهو ما كان يجب أن يفعله لكى يصل إلى فتحة التهوية . ثم كانت هناك الخزنة ، وطبق اللبن والسوط ، مما أزال من خاطري كل شك . أما صوت الارتطام المعدنى الذى سمعته مس ستونر ، فلا شك في أنه كان صادرا من باب الخزنة عند إقفالها بشدة ، بعد إدخال الساكن الرهيب فيها .

وبعد أن استقر بي الرأي على حتمية صحة هذه الاستنتاجات ، فلأنك تعرف الإجراءات التى اتبعتها . فبمجرد أن سمعت صغير الأفعى ، بادرت بمهاجمتها دون أن أضيع ثانية واحدة ، وكنت أقصد إعادتها إلى فتحة التهوية .

ولقد تسببت ضربات العصي في إثارة غضب الأفعى ، للدرجة أنها هاجمت أول شخص وجدته في طريقها . وهذا ما يجعلنى أعتبر نفسي مسئولاً بطريق غير مباشر عن مقتل الدكتور جريموني رويلوت ، وإن كنت أعترف لك بأن ضميرى مرتاح لهذه المسئولية .

النهاية

عالم الحيوانات



البليشون الأبيض

تعد فصائل « أبو قردان » أكثر الطيور المائية رشاقة ، إلا أن البليشون الأبيض يعد درتها جميعا . ويكاد جماله المفرط أن يورده حثفه المقلوب . . فإن آلافا منه تقتل ليرشق ريشها في قبعات السيدات زينة وحلية . ولا يتوفر هذا الريش المرموق إلا في موسم بناء الأعشاش ، عندما ينشط الصيادون إلى حرمان الصغار من أمهاتها ، وكثيرا ما يفضى بها الجوع إلى الموت ، ويتمرض النوع نفسه إلى الانقراض . والبليشون يحب الصحبة ، ويسعد بالتجمع في أعداد غفيرة في المستنقعات ، فيشيد عشاهشا من الأغصان ، يضع به أربع بيضات تميل إلى الزرقة ، وما تلبث أن تنهذى خارجة منها أفراخ بشعة المنظر ، لا تكتسب جمال أبيها قبل أن تبلغ أشدها وتنظم بين الكبار .



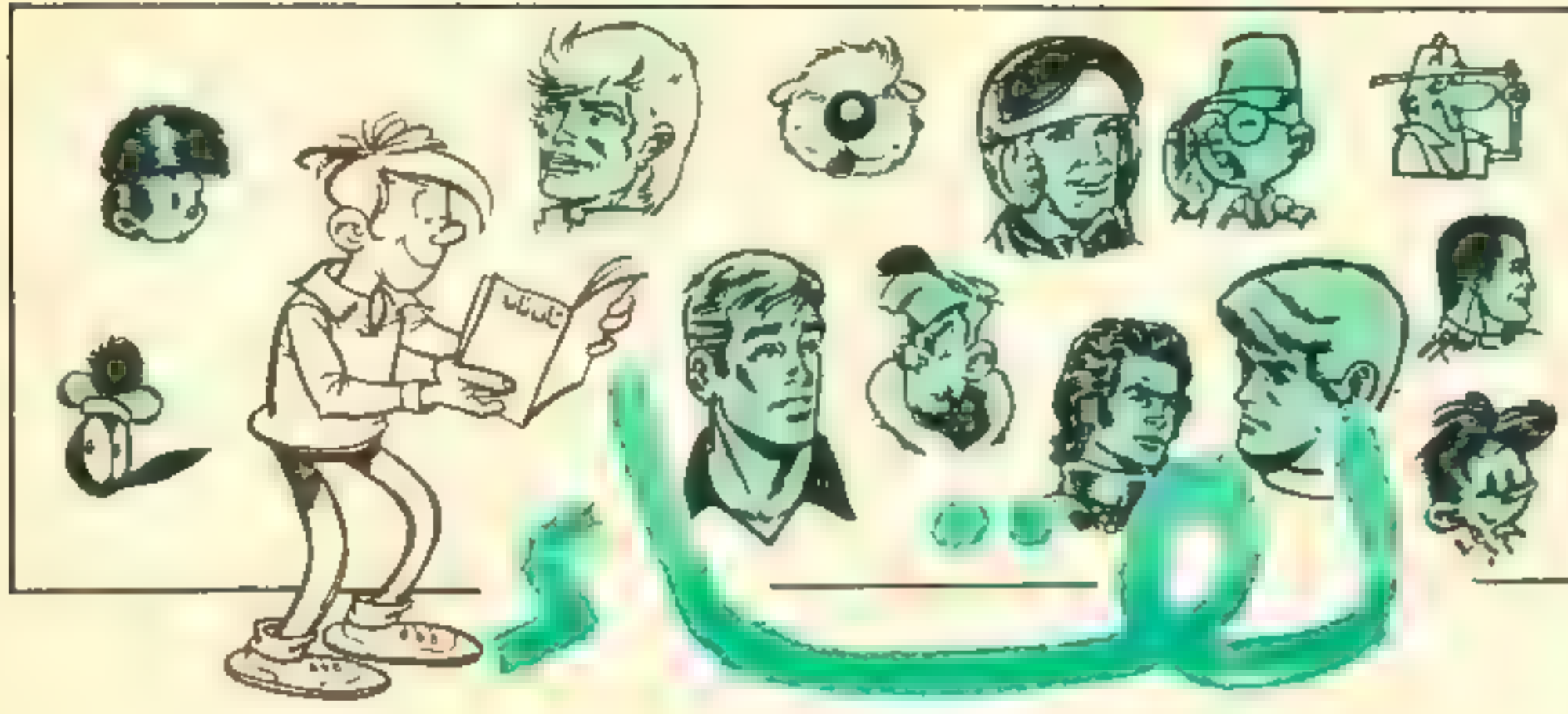
ويعد أبوسعن أكبر اللقالق ، لأن طوله يبلغ مترا ونصف المتر ، ولعله أيضاً أكثرها قبحا بمنقاره الكثيب وجمجمته الصلعاء . والجيب العارى الذى يعلو صدره ، ويسدو كلما انتفخ ، كالبالون الوردى تنناثر عليه البقع السوداء . أفظع من كل هذا أن أبا سعن لا يأنف من أكل الجيف الميتة . . فما أن ينفق حيوان حتى يهرع إلى جثته في نفس الوقت مع النسور والضباع والثعالب ، فيختطف منها ما يصل إليه منقاره . .

ولأبى سعن معدة من حديد ، وكثيرا ما يلتهم العظام الكبيرة ويهضمها في يسر يحسد عليه . . وعندما يشرع في بناء عشه الضخم من الأغصان يتميز له موقعا بين أشجار الغابة الكثيفة أو قريبا من قم الصخور التى تناخم الشاطئ .

أبو سعن

اسمه بالفرنسية «مارابو» وهى كلمة تعنى التقي الذى ينقطع لعبادة الله سبحانه وتأمل بدائعه . ويقال إن الفرنسيين أطلقوا هذا الاسم على ذاك الطائر الآسيوى طويل الساقين ، لأنه يظل متصببا ساكنا لساعات طوال ، وكأنه فى حضرة المولى عز وجل .





إلى النور الذى ينبعث كل صباح سبت فينير العقول ويزيدنا بالثقافة والتسلية ، أوجه شكرى إلى العاملين والعاملات بهذه المجلة المتطورة العصرية .

ولى بعض الاقتراحات التى تزيد تان تان فى الثقافة والتسلية وغيرها :

١ - إقامة باب للرياضة كما كان فى أعداد تان تان الأولى .

٢ - هل ستظل قصص تان تان وميلو على الغلاف الأخير دائما أم ستدخل داخل المجلة ؟
٣ - أرجو أن تظهر على صفحات مجلة تان تان قصص مصورة عن أبطال العروبة مثل جمال عبد الناصر وقصة حياته وعن الأبطال القدماء مثل عمر مكرم وغيرهم .

٤ - أرجو أن يكون باب « فى هذا العدد » به جميع القصص التى بالمجلة لا أربع قصص فقط .

الصديق : ناصر عبد الله تركى

الإسكندرية : كليوباترا حمامات

٦ ش ولى الدين يكن

٢ - هناك مفاجأة وهى أن قصص تان تان وميلو سوف تدخل المجلة ولن تصدر على الغلاف بعد الآن ، إلا أن وصول أفلامها سيستغرق بعض الوقت ، لاسيما فى الظروف الراهنة ، فأرجو أن تترث قليلا .

٣ - القصص المصورة تخصصت فيها بعض المجلات ، ولا تستطيع مجلة تان تان أن تجمع فى هذا العدد القليل من الصفحات بين كل التخصصات .

٤ - لو ذكرنا فى هذا العدد جميع القصص لازدحمت الصفحة ولضاع رونقها الفنى ، ونحن على ثقة من أنك بقراءتك للمجلة سوف تهتدى إلى جميع القصص ، حتى ولو لم تذكر فى هذا الباب .

إلى مجلتى العزيزة تان تان :

أنا إحدى قارئات تان تان المعجبات جداً بالمجلة وبكل فقرة من فقراتها وخاصة باب لك يافتانى .

وأشكر كل من اشترك فى إعداد المجلة وإخراجها لنا فى شكلها الرائع لترضى جميع الأذواق .
وبما أن باب لقاء يغنى عن فتح باب للتعارف فأرجو من القراء أن يكتبوا أعمارهم حتى يرسل كل منا ما يناسبه فى العمر .

وأخيرا أرجو منكم نشر اسمى وعنوانى لأننى من هواة المراسلة .

الصديقة : منى محمد الجابى (١٤ سنة)

١١ شارع البحرين : روكسى - مصر الجديدة

القاهرة - ج.م.ع

نوافق على اقتراحك ونحبذ أن يذكر من يرسلنا منه إذا كان من هواة المراسلة .

إلى أسرة تحرير تان تان :

أود أن أثنى وأشكر مجهوداتكم الجبارة لإخراج مجلة تان تان ، وأود أن أبعث بامتنانى وتحياتى لأسرة تحرير المجلة ، وأود أن أستفسر عن بعض الأشياء وهى :

١ - ما قيمة مجلد تان تان ومن أين نشتريه ؟
٢ - فى العدد (٢٥) من السنة الثانية طلب منكم صديق من البحرين طلبا لم ينفذ ، وهو تقليل مساحة باب (لك يافتانى) وقد كتب فى ردكم أنه سيعرض على أسرة تحرير المجلة ، وأود أن أستفسر عن سبب عدم تنفيذه ؟

٣ - أرجو إعادة باب الرياضة ، وأرجو أن أعرف سبب اختفاء ريك هوشيه ؟

أفضل زكى مطر

القاهرة - شبرا

الترعة البولاقية - ميدان فيكتوريا - ج.م.ع

١ - تباع مجلدات تان تان فى المكتبات الكبيرة ، كما أنها تطلب من قسم الاشتراكات بمؤسسة الأهرام وقيمة المجلد ٨٠ قرشا .

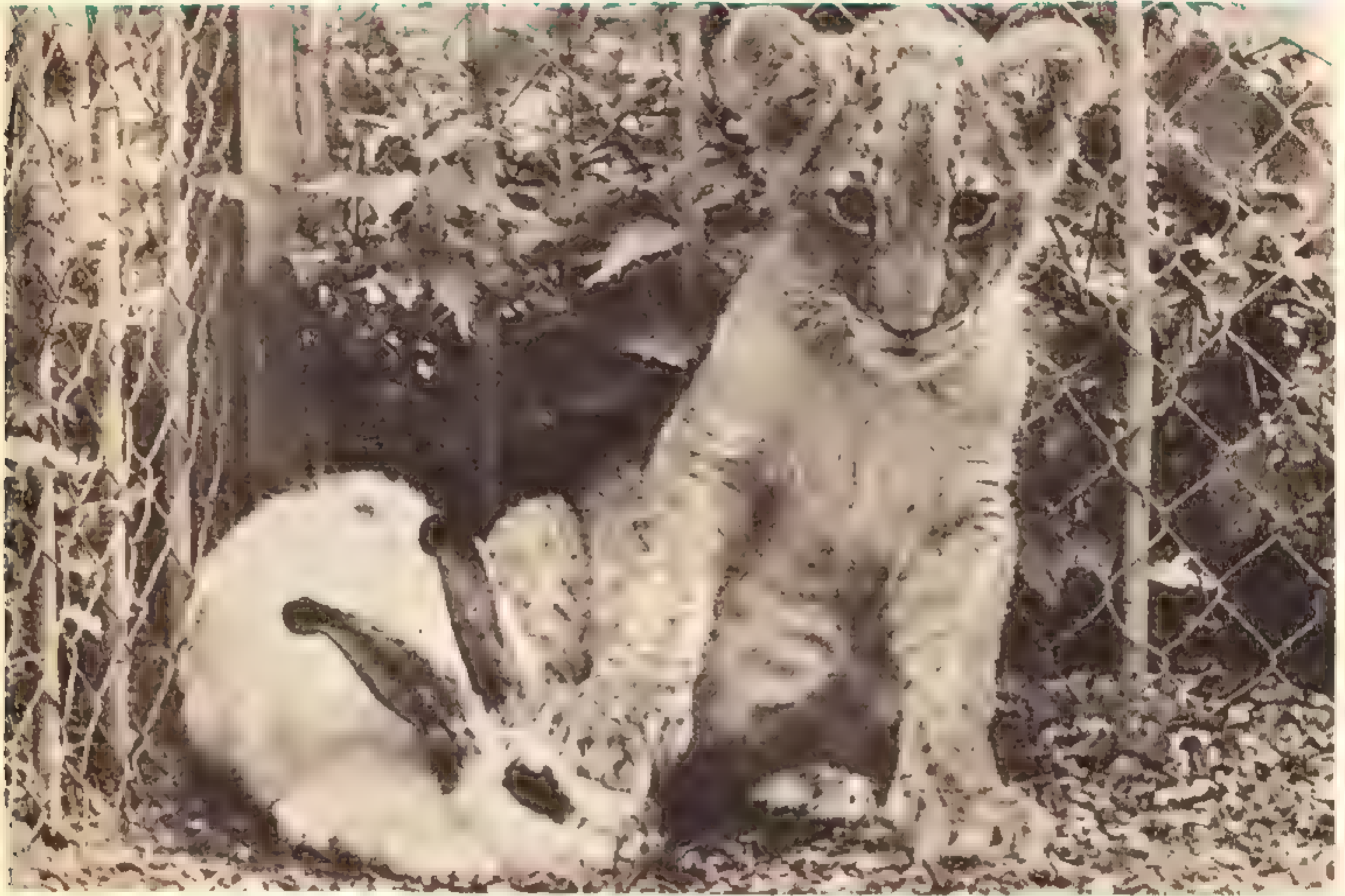
٢ - لا نستطيع تقليل مساحة باب لك يافتانى ، وذلك أن الجانب الأكبر منه عبارة عن صور ، ولا تكفى صفحة واحدة لاستيعاب الموضوع والصور .

٣ - سوف تجد متسعا للقراءة فى أبواب الرياضة من خلال الكتب التى تصدر عن مكتبة تان تان ، وتوزع مع بعض الأعداد بالبحر .



لقطة

قوة وضعف



كلمات منقطة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

أفقي :

- ١ - مجلة أسبوعية مصرية .
- ٢ - مر بها زمن طويل - تسبح به كرات .
- ٣ - أصول الدين المسيحي .
- ٤ - نصف وقود - ألقى .
- ٥ - متكرر - شبه قارة آسيوية .
- ٦ - من الموالح (معكوسة) .
- ٧ - للفسيل .

رأسي :

- ١ - زهور كم تغني بها قداى الشعراء .
- ٢ - في الوجه - لم يستسلم .
- ٣ - صخر مفتت - حرف عطف .
- ٤ - من أسماء الله الحسنى - تسبق الامم في العامة للاحترام (معكوسة) .

٥ - أوحى إليه (معكوسة) .

٦ - اعتداء .

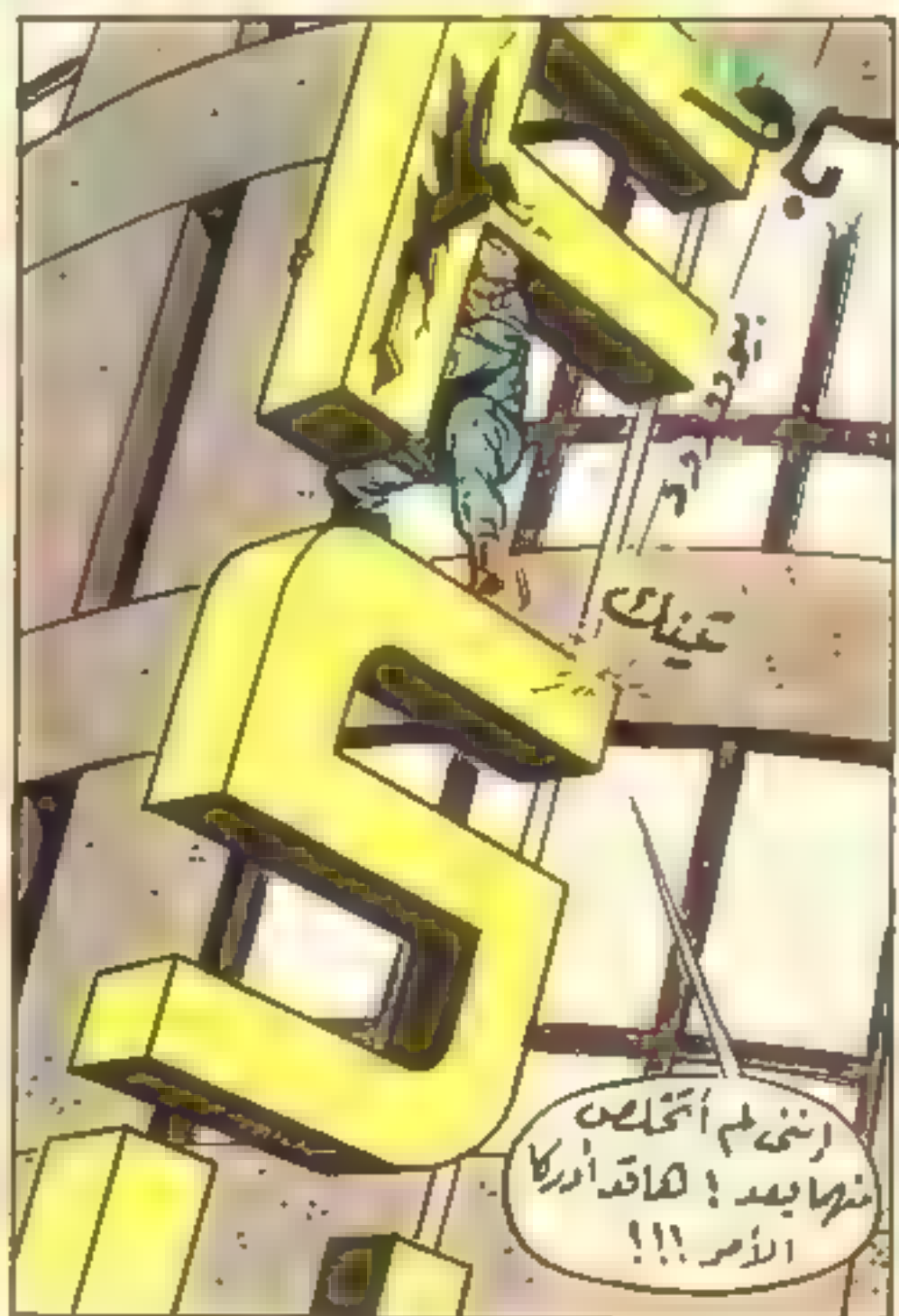
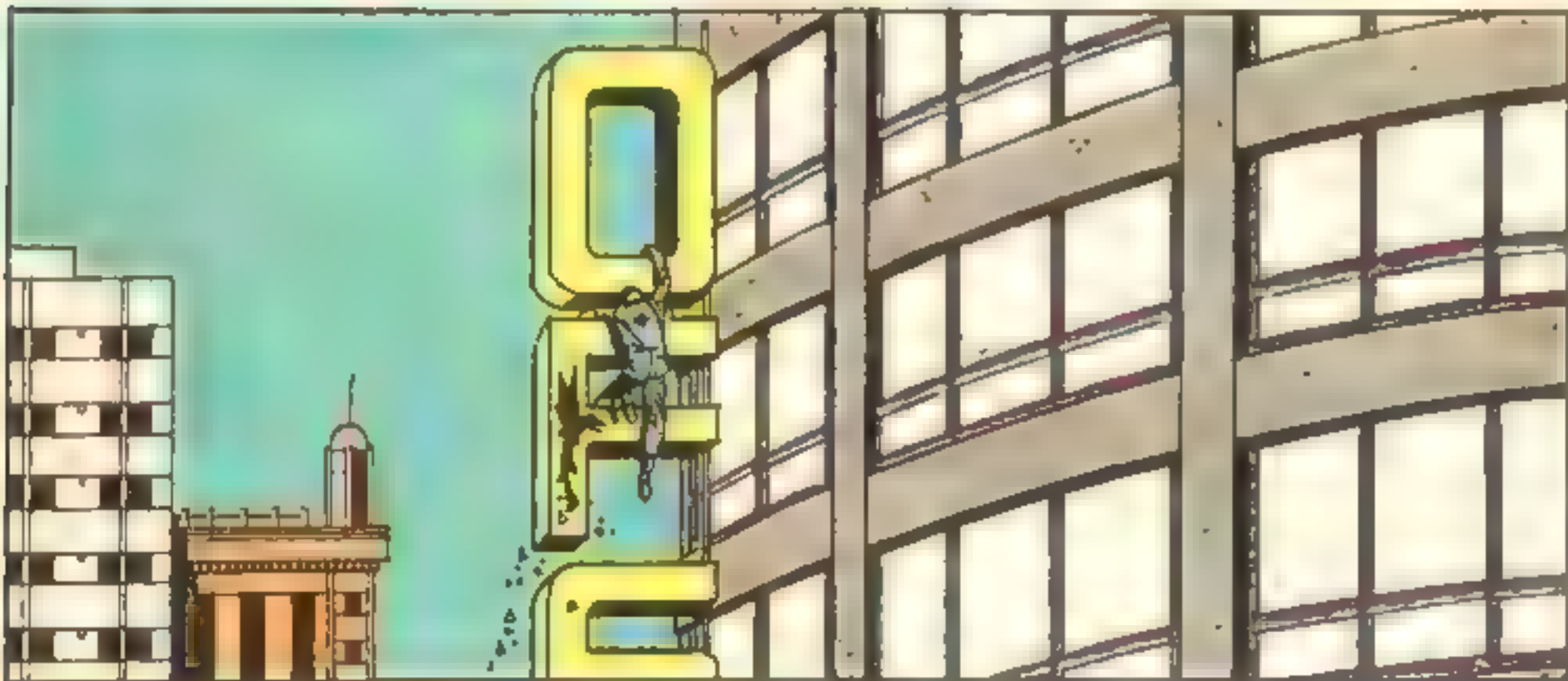
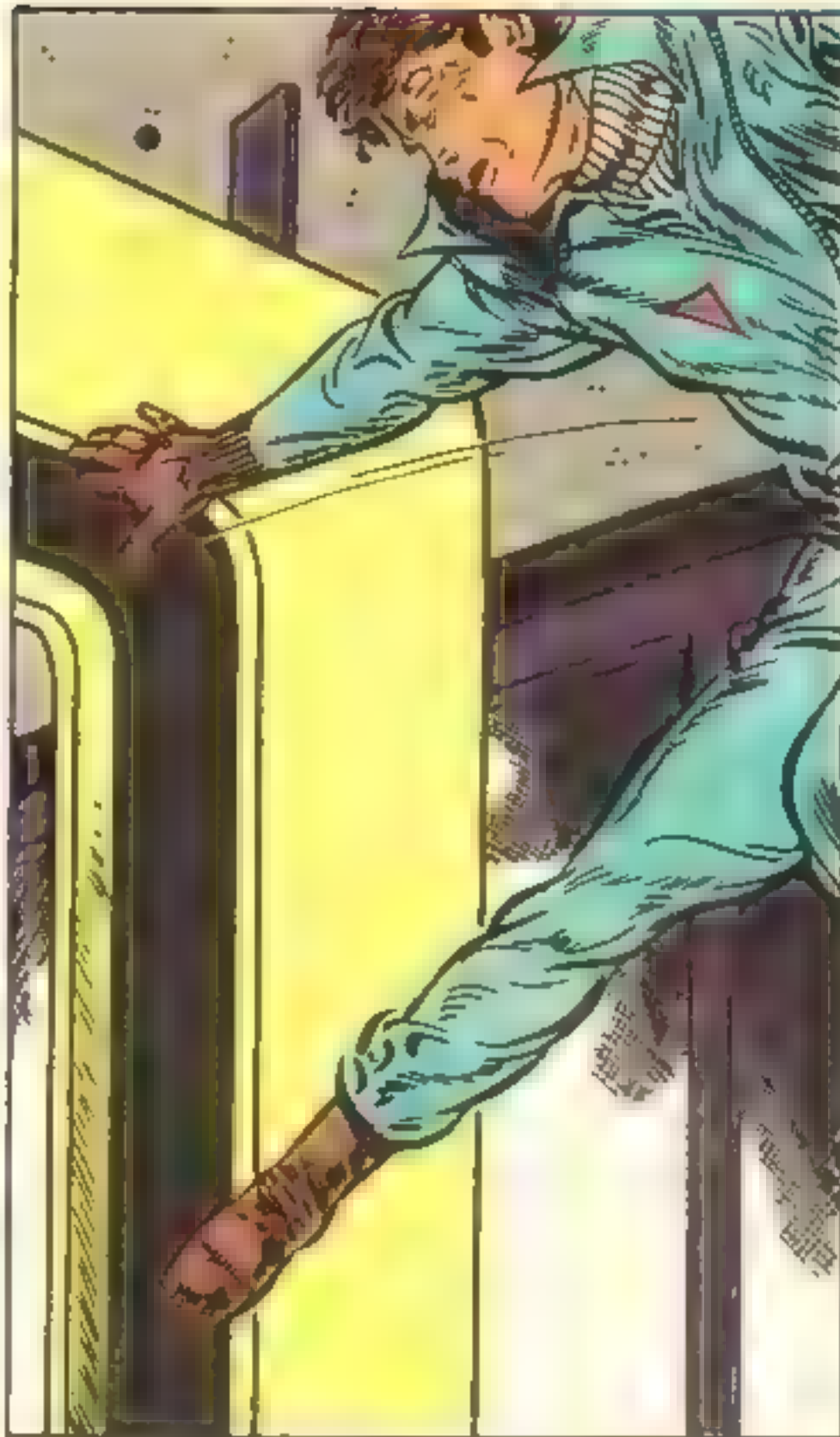
٧ - أوشكت - إناء يحمل به الماء .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٥	١	ر	و	ت	ل	١
٢	ر	٤	٢	١	ل	٢
٣	ن	١	و	ر	ي	٣
٤	س	ب	ح	ر	٢	٤
٥	ب	١	٢	ت	ي	٥
٦	ت	١	ج	ن	ص	٦
٧	و	س	ك	و	٢	٧

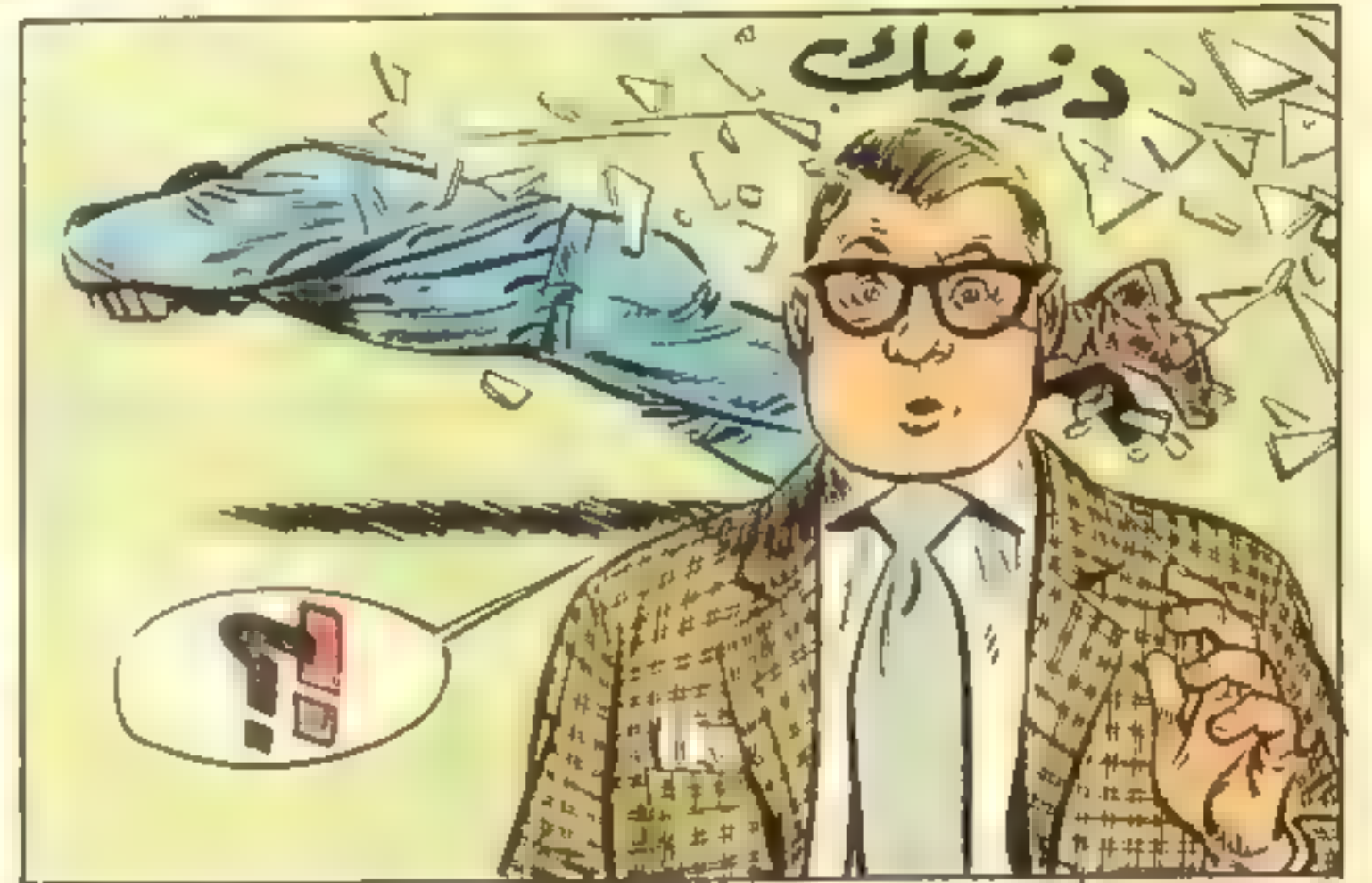
حل مسابقة العدد الماضي



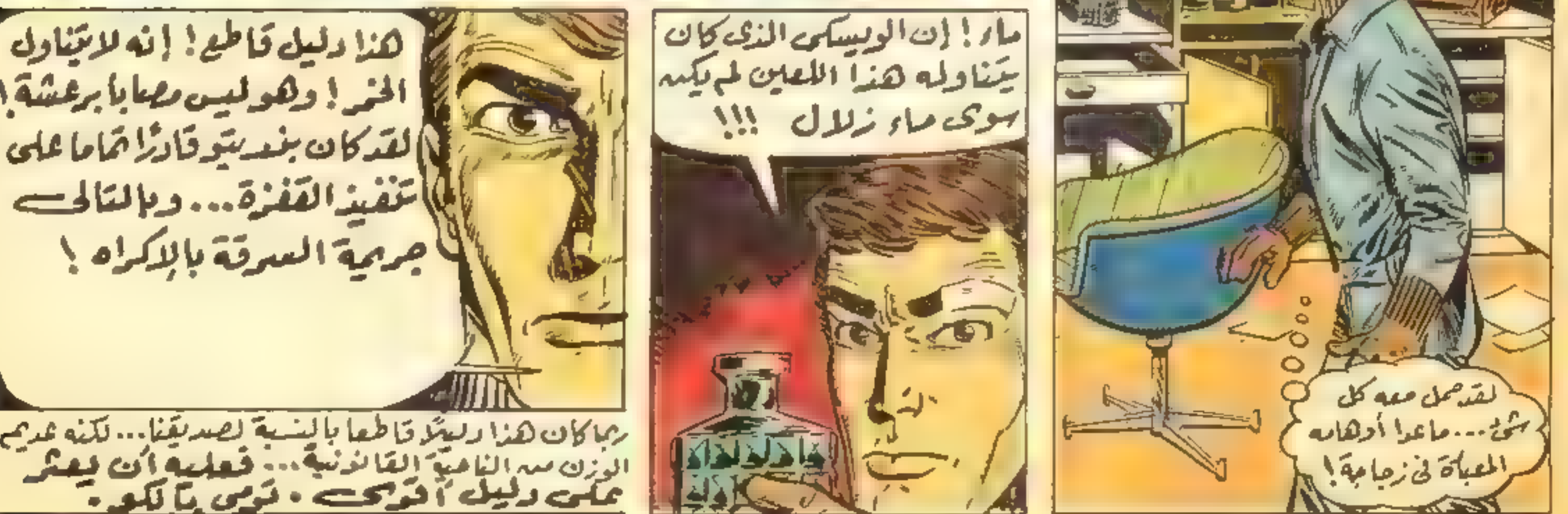
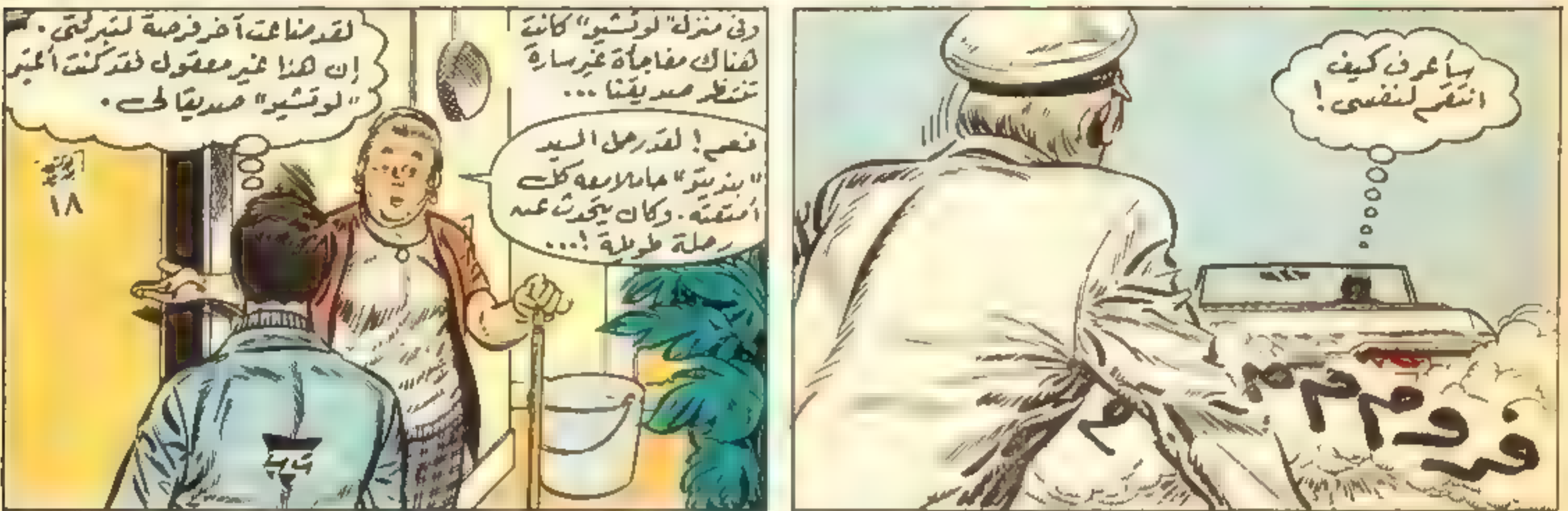
توكل بانككم



عشر سنوات في الظل



توبى بانكم



عشر سنوات في الظل

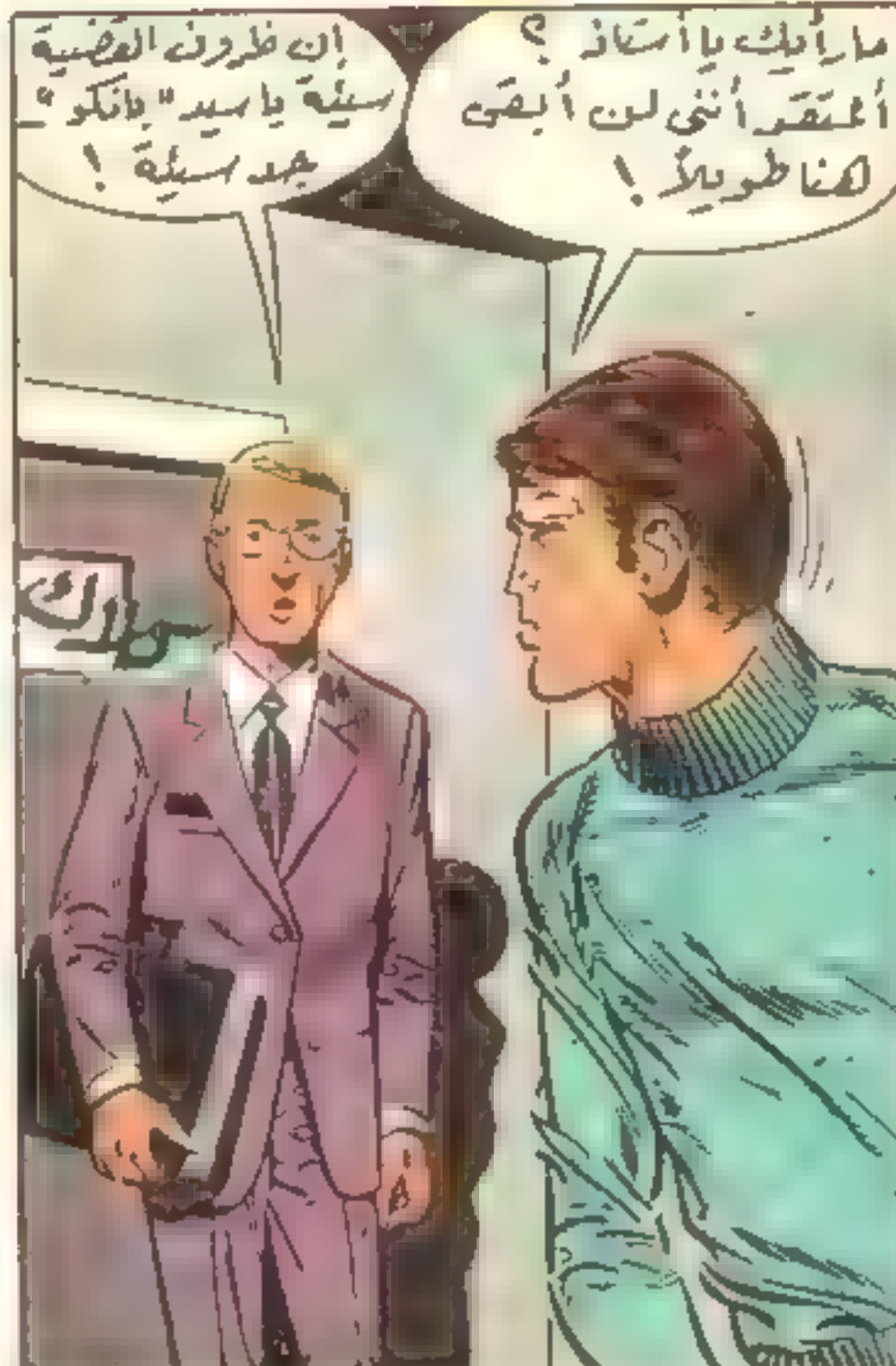
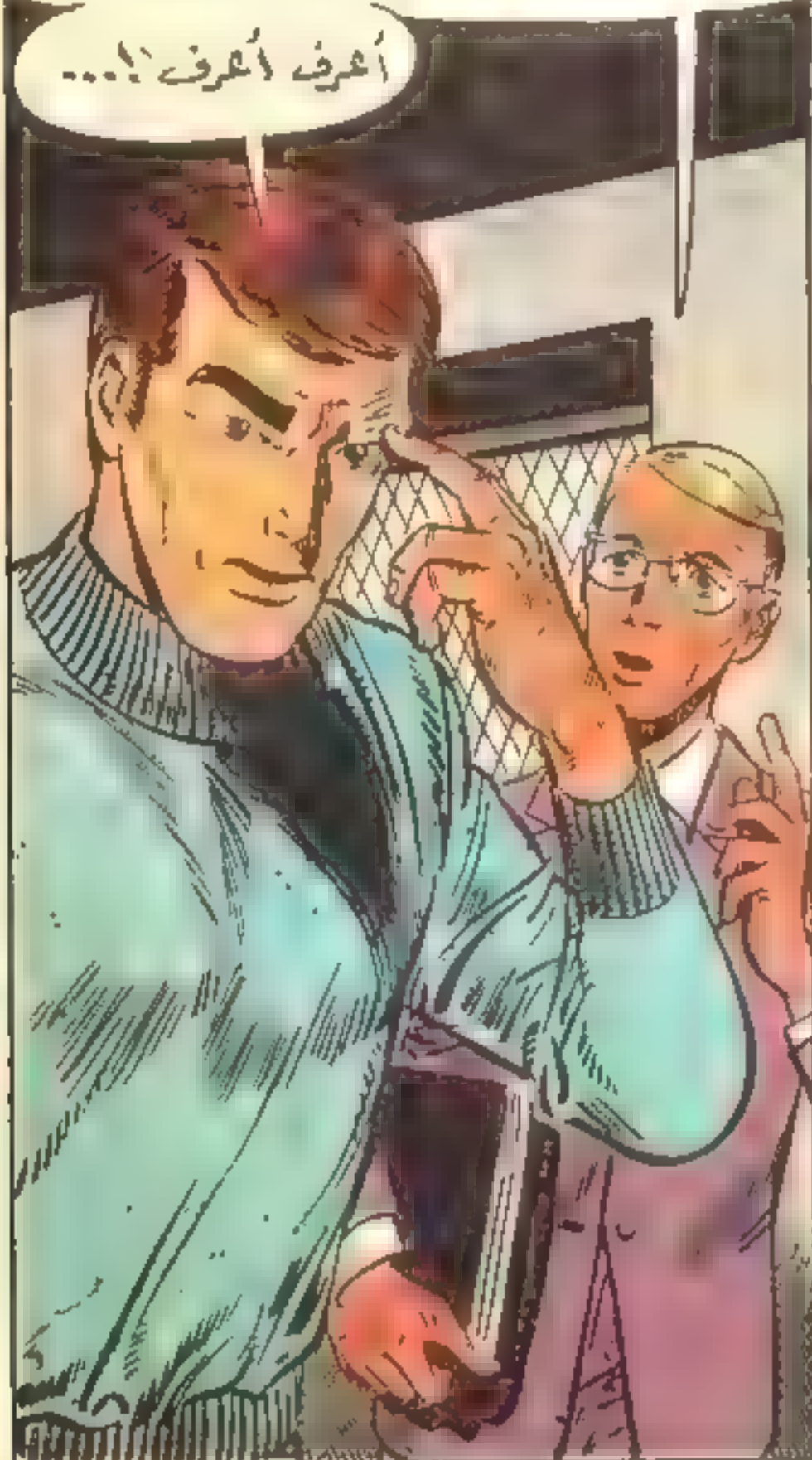
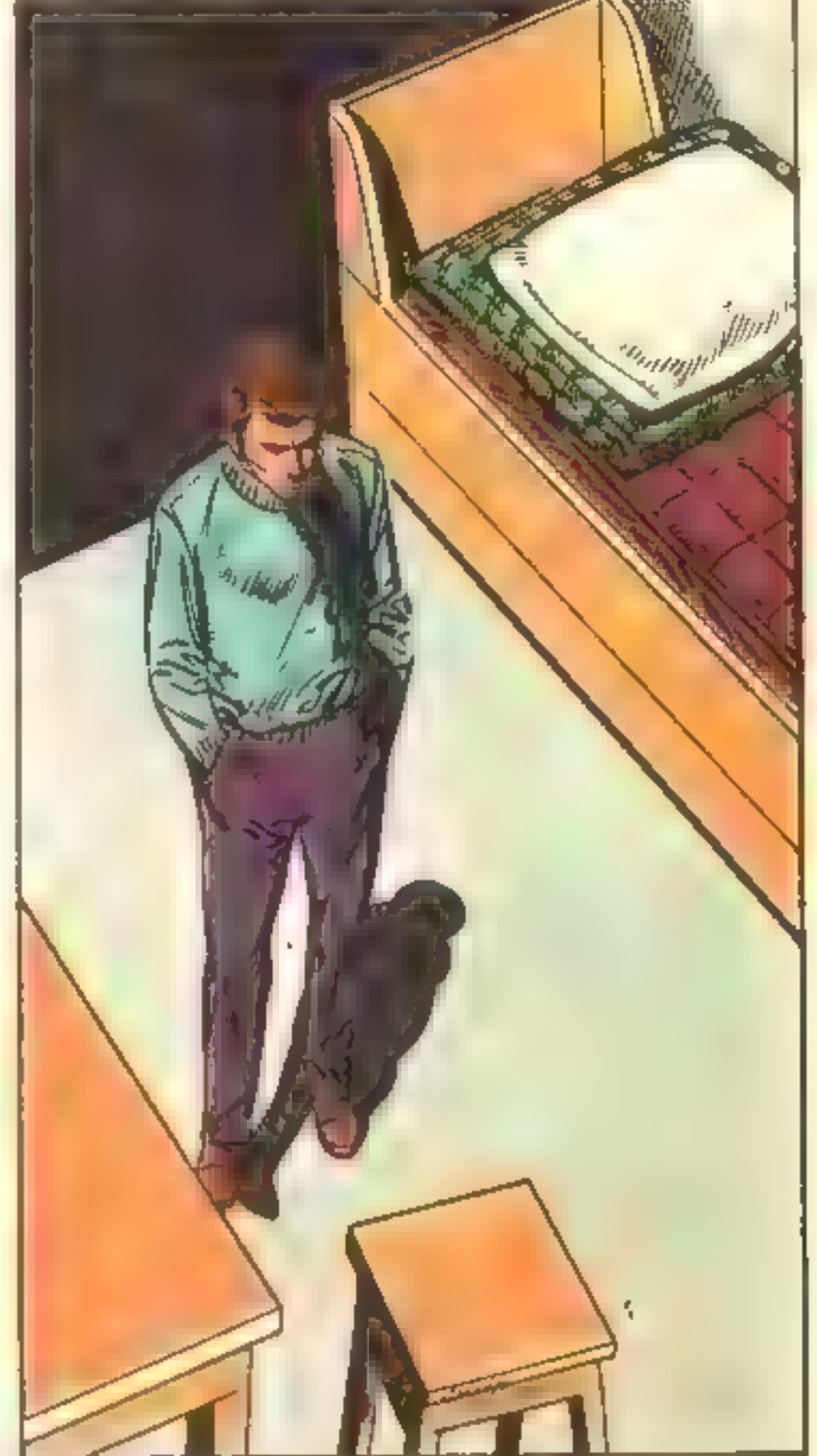
لما كان "تومي" يعرف أن الشرير ليس هو بل هو...
فقد ساءت نفسه للبوليس على أصل إمكان تبرئة
نفسه لكنه دون جدوى، فقد طبع احتياطياً...

إن الأدلة الثابتة عليك تدنيك. فالخوذة التي
تركته في السيارة خوفك! وأثار الدم المحبوسة عليك
آثار دمك! واخرج الذي تولاه عينيكي...

أعرف أعرف!...

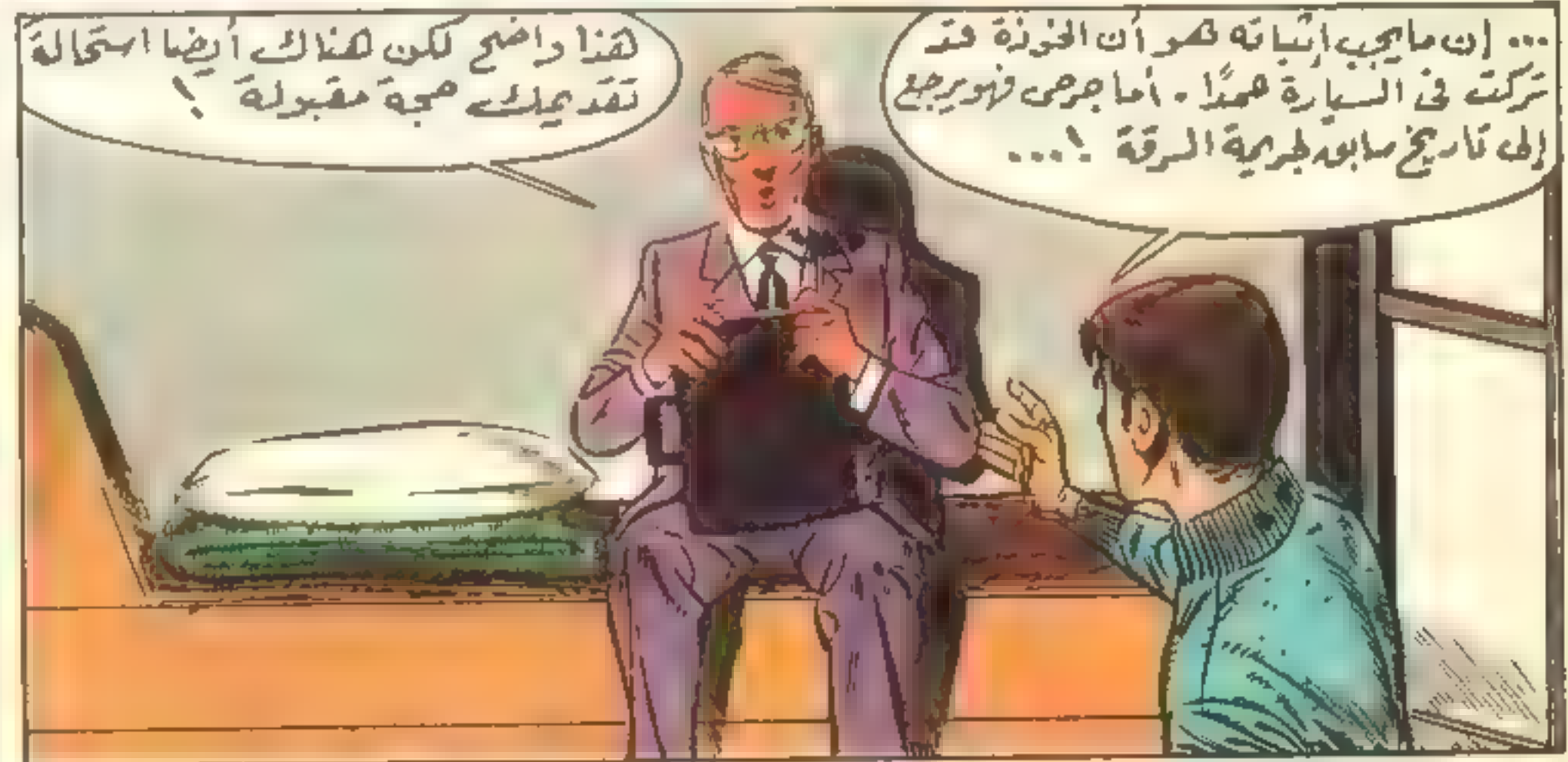


مارأيك يا أستاذ؟
أعتقد أنني لن أبقى
لهنا طويلاً!
إن ظروف القضية
سيئة يا سيد "باتكو"
جد سيئة!



إن جريمة السرقة
وقعت قبل يوم القفتر
بـ ١٨ يوماً وكان ذلك يوم
راحتنا وكنت نأكلنا "بنديتو"
في ذلك اليوم...
كل من كان في القفتر
قد انتزعته الفرصة.
كل ذلك كان محسوباً له
حساباً لكنه للأسف أن
"بنديتو" في ذلك اليوم ليس
مكبر ليس في قدرته
قيادة السيارة!

... إن ما يجب إثباته هو أن الخوذة قد
تركته في السيارة همداً. أما جرمي فهو يرجع
إلى تاريخ ما بعد جريمة السرقة...!



إنني برئ! أخرجوني من
هنا وأنا كفيلاً بأن أعتري على هذا
البنديتو. وسأجده على الاعتراف
بالحقيقة!!!



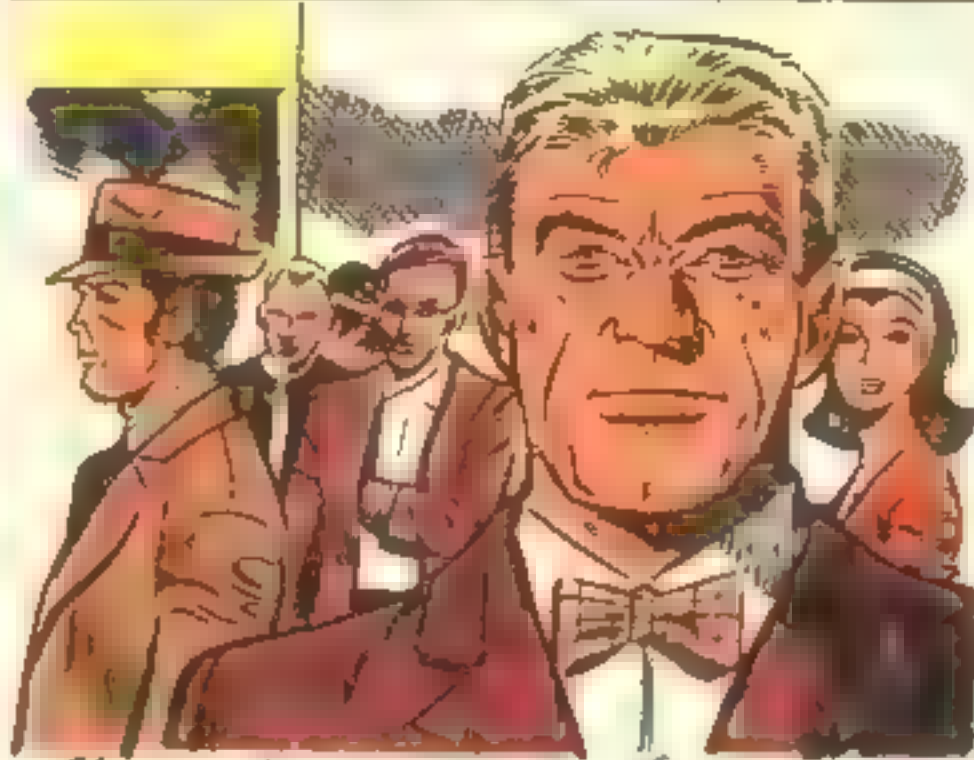
مكبر لا يشرب سوى الماء
الثلج! يتفكر بأنه مكبر!
مستحيل إثبات ذلك.
فأفكر الشهود قاطعة في
هذا الصدد.



توم بايكنم



إن هذا الرجل يدعى "كالاي" - الكابتن
"كون كالادي" ! *



* كان رئيسا لبايكنم في المفامرة التي قاما بها في قلب
العالم الغربي لشعب الأطلننتيد "منطقة الصفر"

وبينما كان هنا في المفامرة ليضيقه على عتقته
"بايكنم" تقدم رجل ليس بفريق عليكم إلى مكتب
الجمارك بأقرب مطار.



بل كان المفروض ألا تأخذ
قسي لهذا المكان...

... نعم! سيستقبلك السيد
المدير! ردد أن لك أصدقاء من
كبار القوم! فإن قديم لمطأ
مكتب المدير.

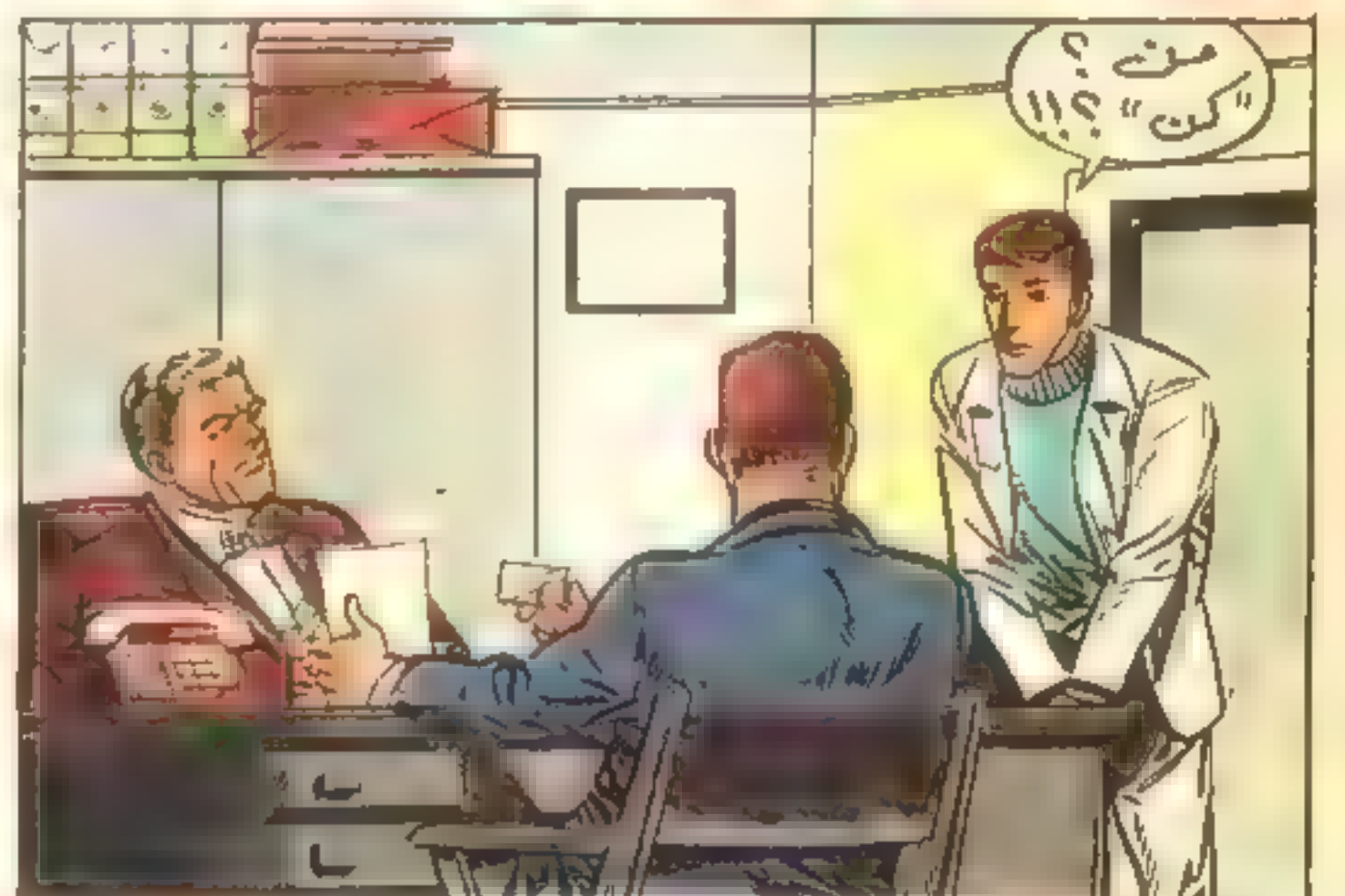


الضابط بايكنم هو من تعرف؟
إن هذا يد لكشن هذا!



لحظة! ..

.. كون! صديقتي العزيزة كالادي!
... أظننا وجدت الشخص الذي لن
يتعاون معك! ...

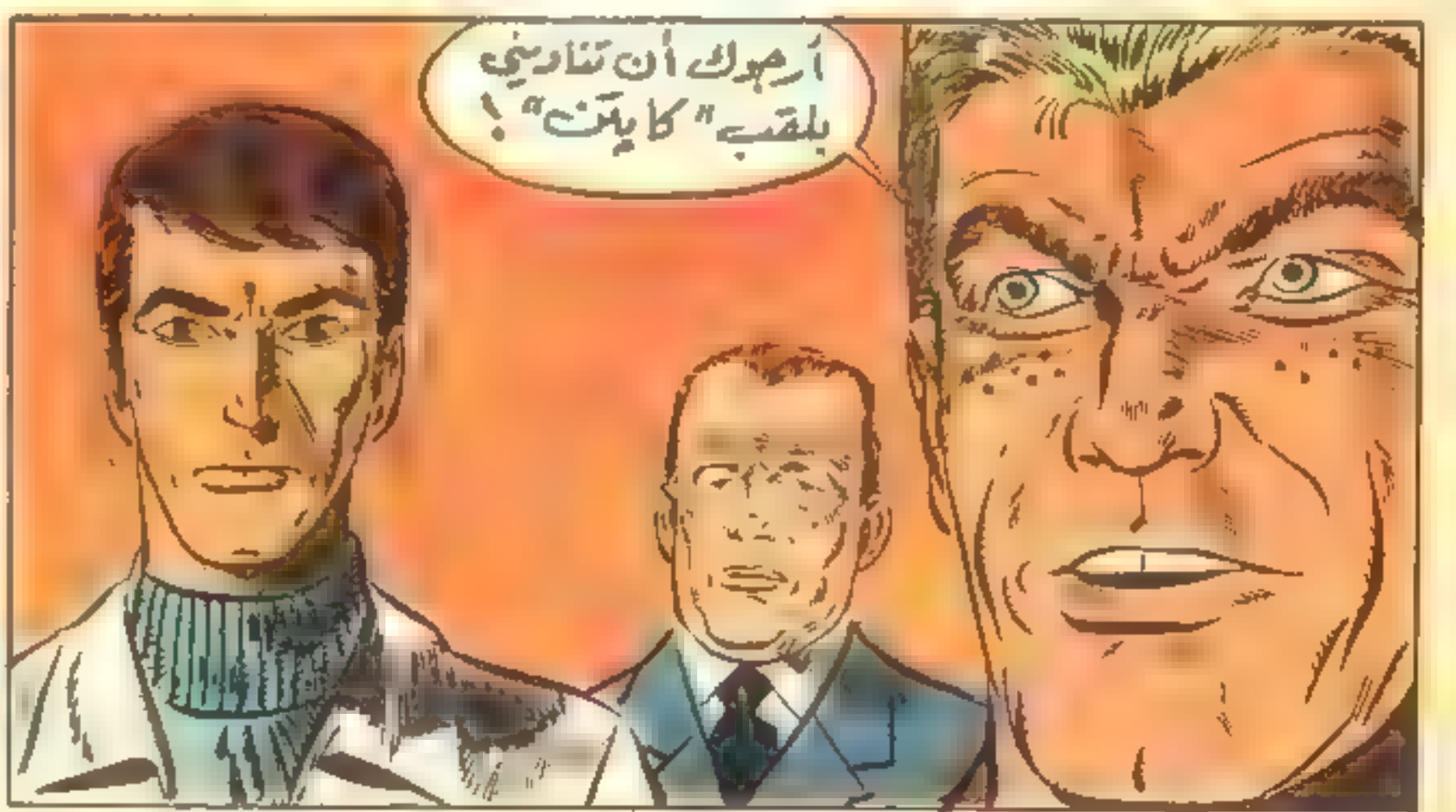


من؟
"كون"؟!!

وفي هذه اللحظة أعلن مدير السجن - الذي نظا له يوم بلوظم
ما حدث بين الصديقين - القرار الذي سيفير مجرى الأحداث
بالنسبة "توم بايكنم" ...



فهم أن هذا لا يريد فليس فليس
استلعت أن أعرض سيد بايكنم: بناء
على أعمالك السابقة وإمكاناتك أجد
نفسى مضطرا للتسليمك إلى الكابتن
كالادي. فبنا أمر من مصادر هائلة
إن الدولة في حاجة إليك!



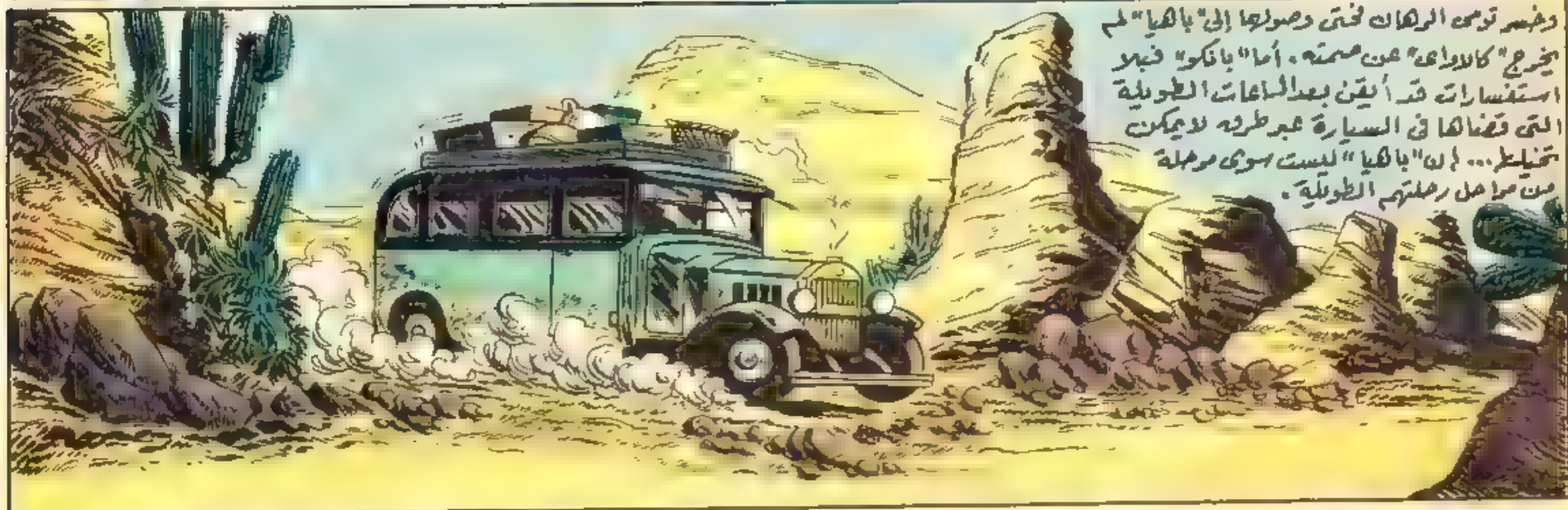
أرجوك أن تتأدني
بلقب "كايكن"!

عشر سنوات في الظل





توم بانكم



وغير توم الركبان فحق وصولها إلى بالها لم يخرج كالواي عن صمته. أما بانكو فهو استفسارات قد أيقن بعد الساعات الطويلة التي قضاها في السيارة عبر طرق لا يمكن تخيلها... إن بالها ليست سوى مرحلة من مراحل رحلتهم الطويلة.



لا عهدي سة محاولة التاكيد سة صفة احساس بالاتجاه! فمرك الحارس ينام كالظف الرصيع...



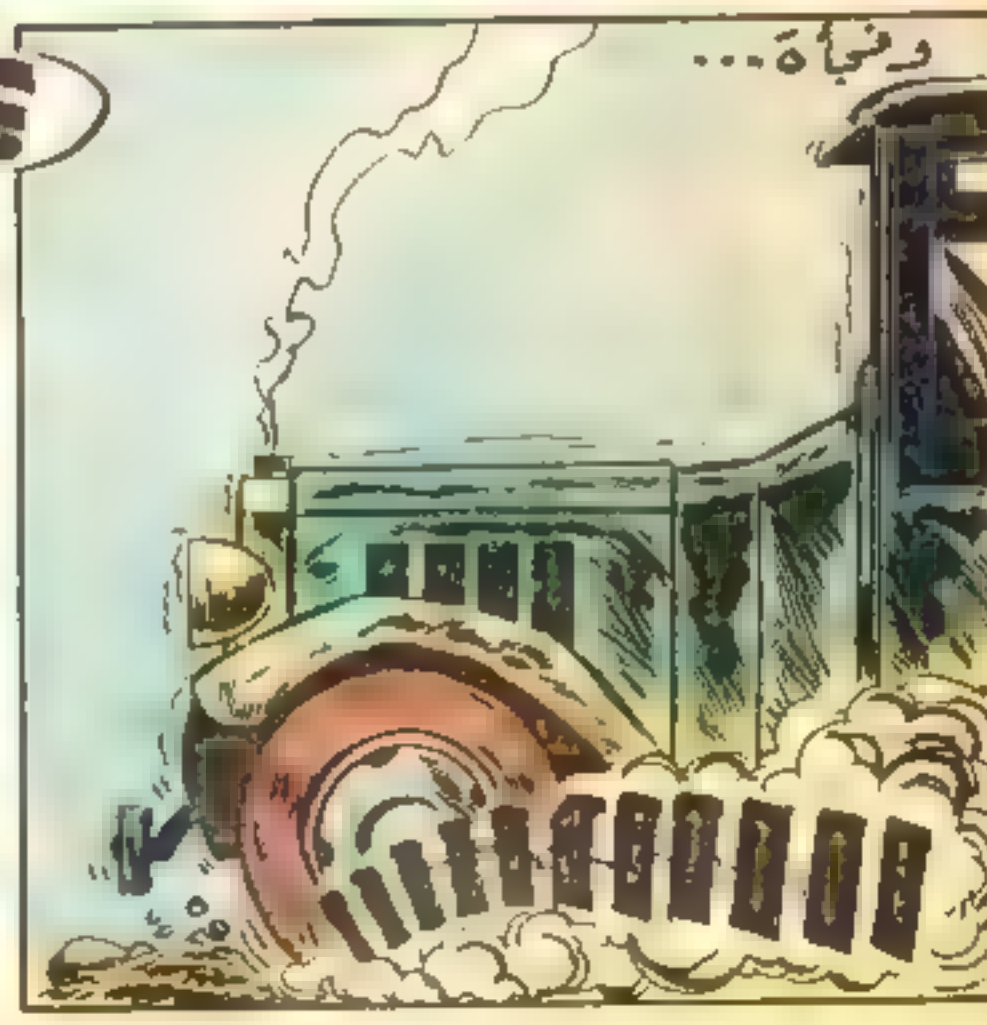
يا الهي!... لو صمته معلومات عن أمريكا الجنوبية ولوصفه شعوري بالاتجاه الذي سلكناه فقلت إننا في طريقنا إلى "مخيانا" الفرنسية...



يا!

!

أي!



ونجاة...



بوصفي أسيرك يا أسيرك الـ. كما يتن فقد كانت أمامي خمسون فرصة للهروب. حتى إن اقتضى الأمر أن أقفز من السارة أثناء سيرها.

هذا صبي! يجب أن أعرف بذلك! سة حقا أن أشرك لك لو كلف...

جمرات



لهو؟! أين نحن؟ أوك في أن أسأل هذا السؤال! اليس كذلك؟

وقارب اليوم على الانتهاء... وأخذت الطائرة في ١٠٤ الكندية تحولت فوفه زاد في الغابة السوداء
تقن به الاستخبار في مرة استكشافية وكان قائد هذه الطائرة ماهورا تعرفونه جيدا...

دات كوير

ولكننا بدأت قصة

الغمر الأسود



جميل أنت
تخبري مرصق
في هذا الغروب
البدع!



عجبا!...
لومسده ظنني
لكانت هذه...



هكذا
شيء طبيعي!



الدبور الأسود!



إنها هي
بفعل!



... تدرسي أعياننا حركات
برلوانية عند الغروب...



طائرة غامضة
تقودها يد أستاذ
في الطيران!



لها لم تنجح ناحية الغابة
السوداء... زلزال على
ارتفاع بسيط محاذية
لنوتجار الحركة
النقلية !



لقد رأيت !



أما كونها لا تحمل أية علامة
تكشف عن توصيلها. فهذا
ما يبدو غير طبيعي



سيكون موضوع مناقشة مع زملائه
في السرب... لقد صادفت الديور
الأشود !



لقد افقني في
ارتفاعات قمم
الأشجار.



لا ! لم أكن أكثر
مطاط من رآه
من قبل !

ألم تطلع معرفة
الطائر الذي علمه
منه ؟



نعم ! لا شك في أنه "الديور"
الأشود" وكان يطير
عند الغروب كعادته
في الطيور... ما ساذج

وعندما عاد إلى
سربه أخذ "دان"
يقص من مرقه.



بكل تأكيد... بقي أن تعرف
الأسباب التي جعلت لهذا
الطائر على الاختفاء.

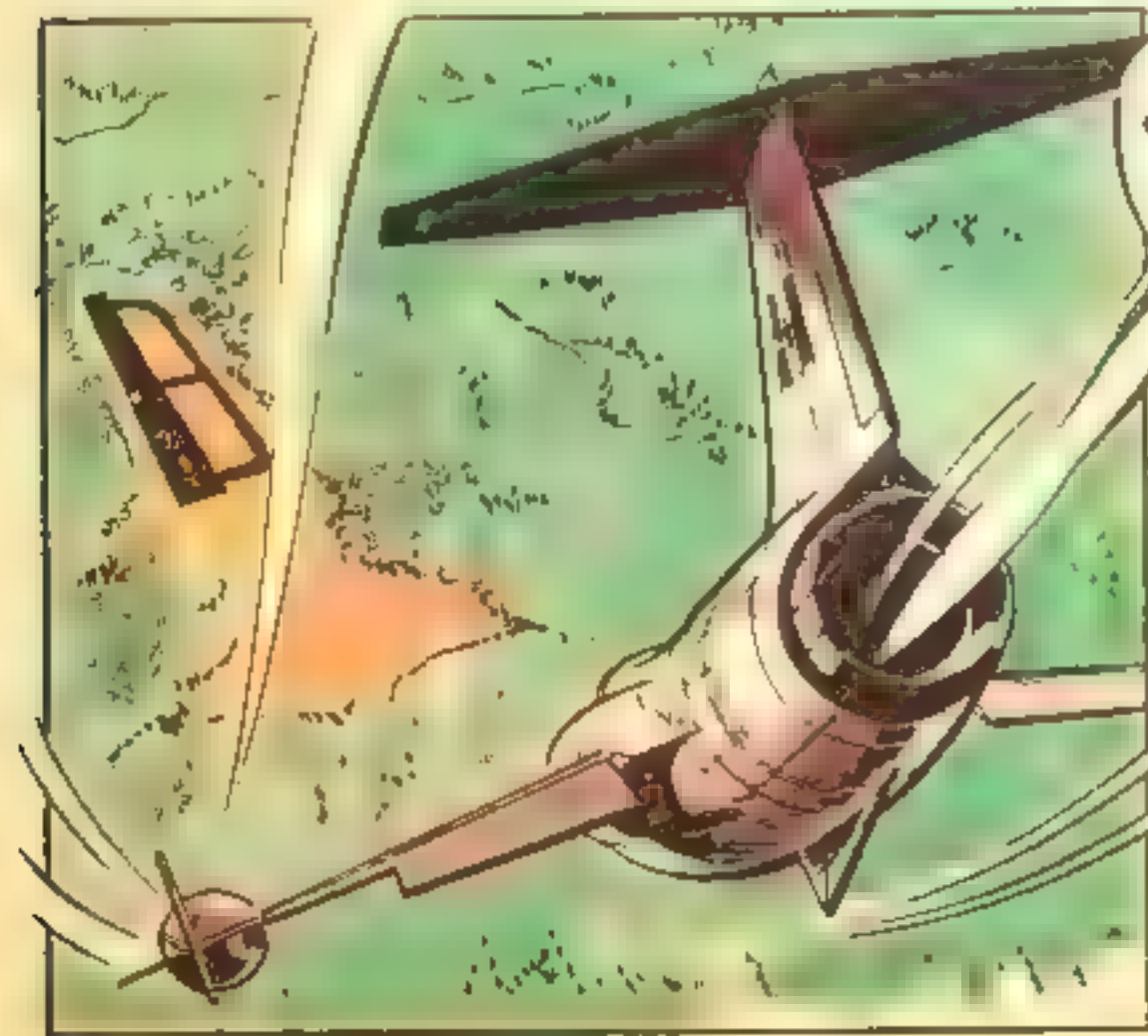
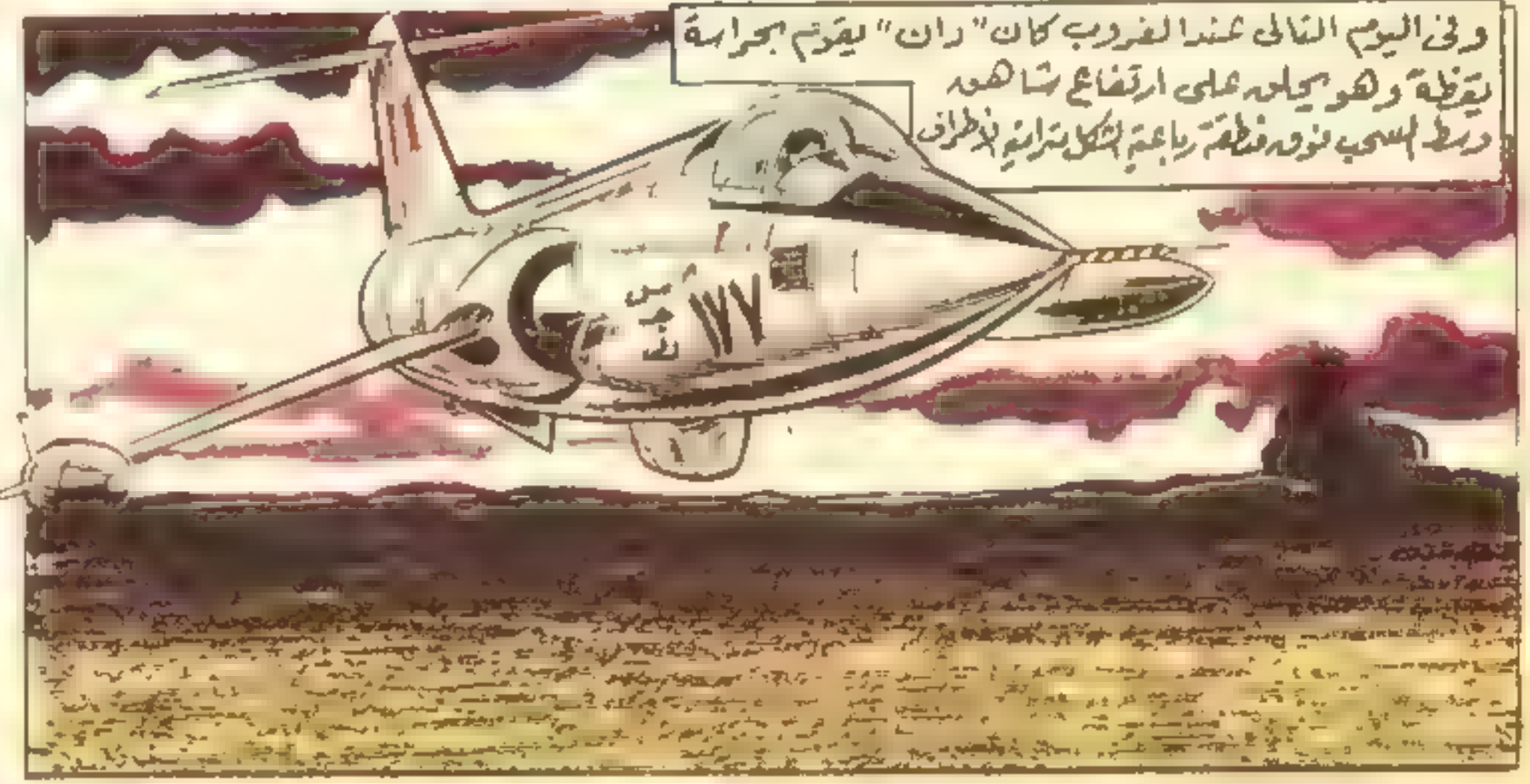


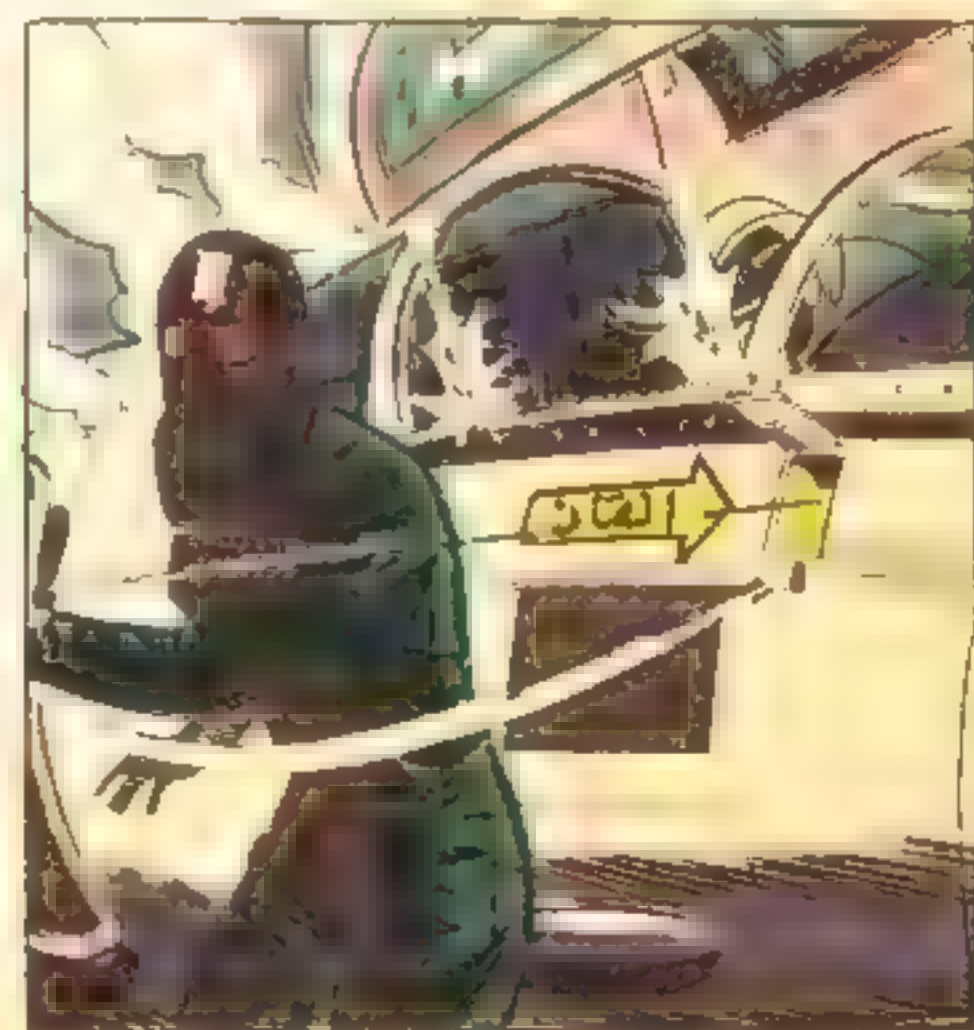
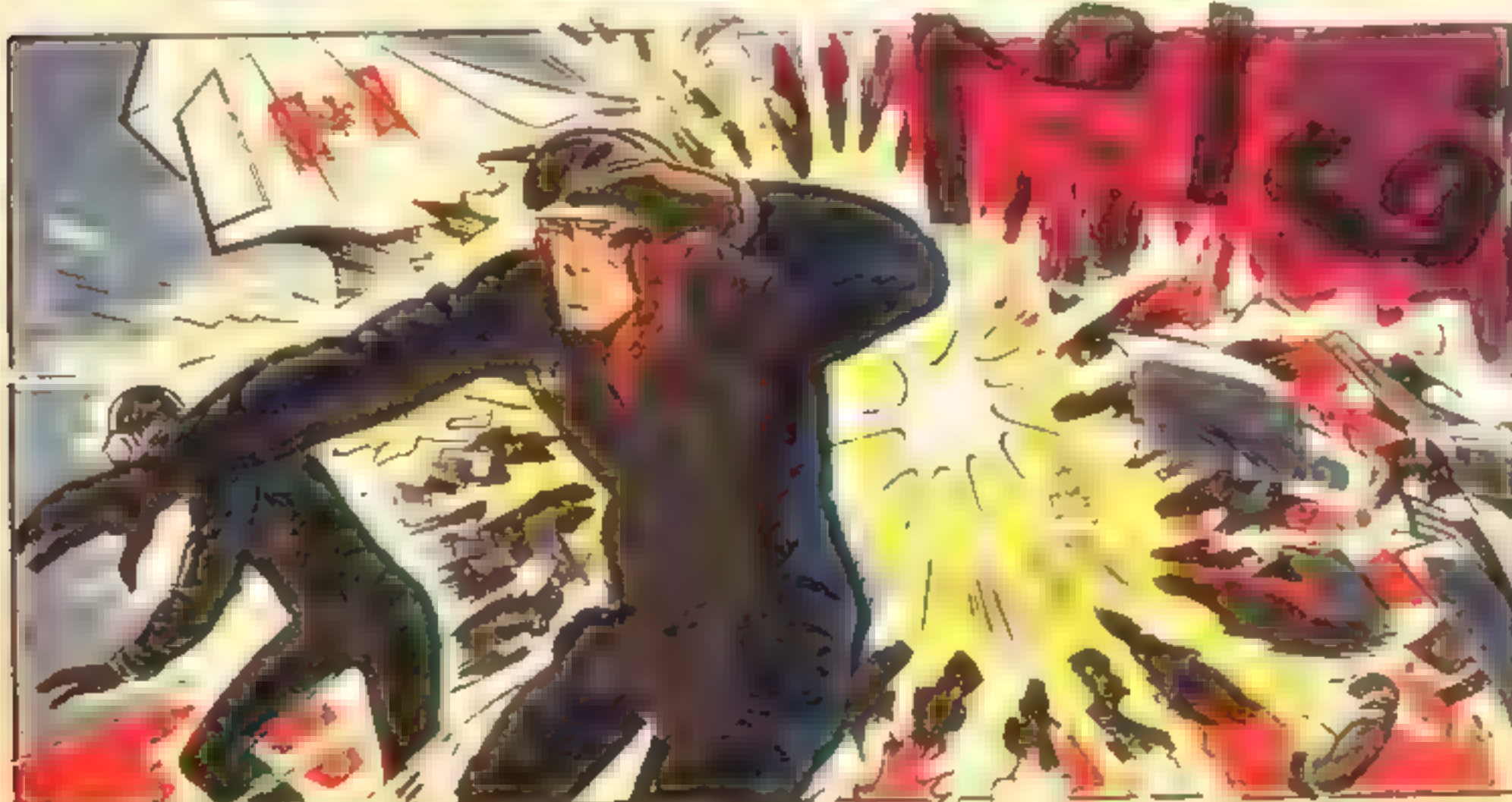
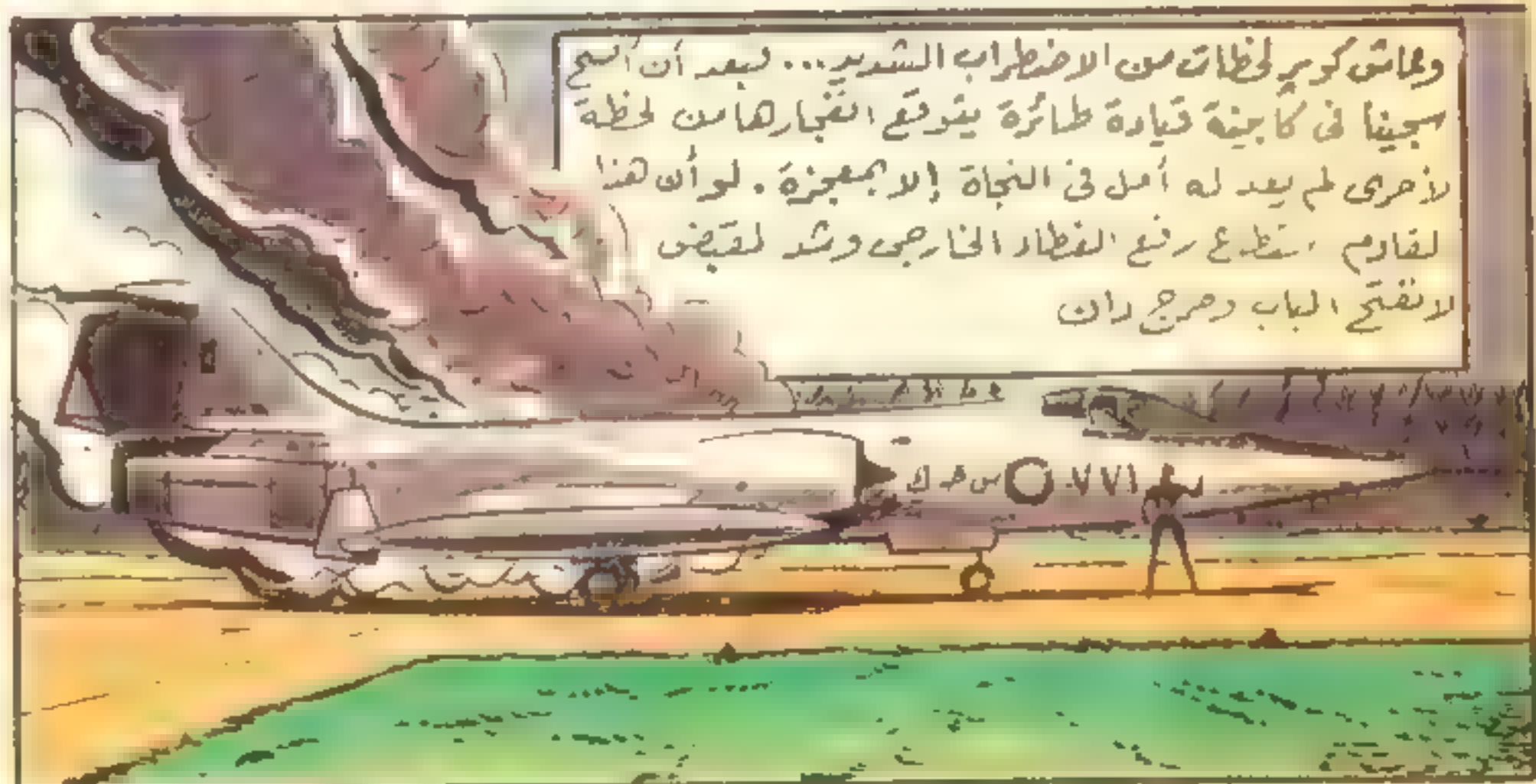
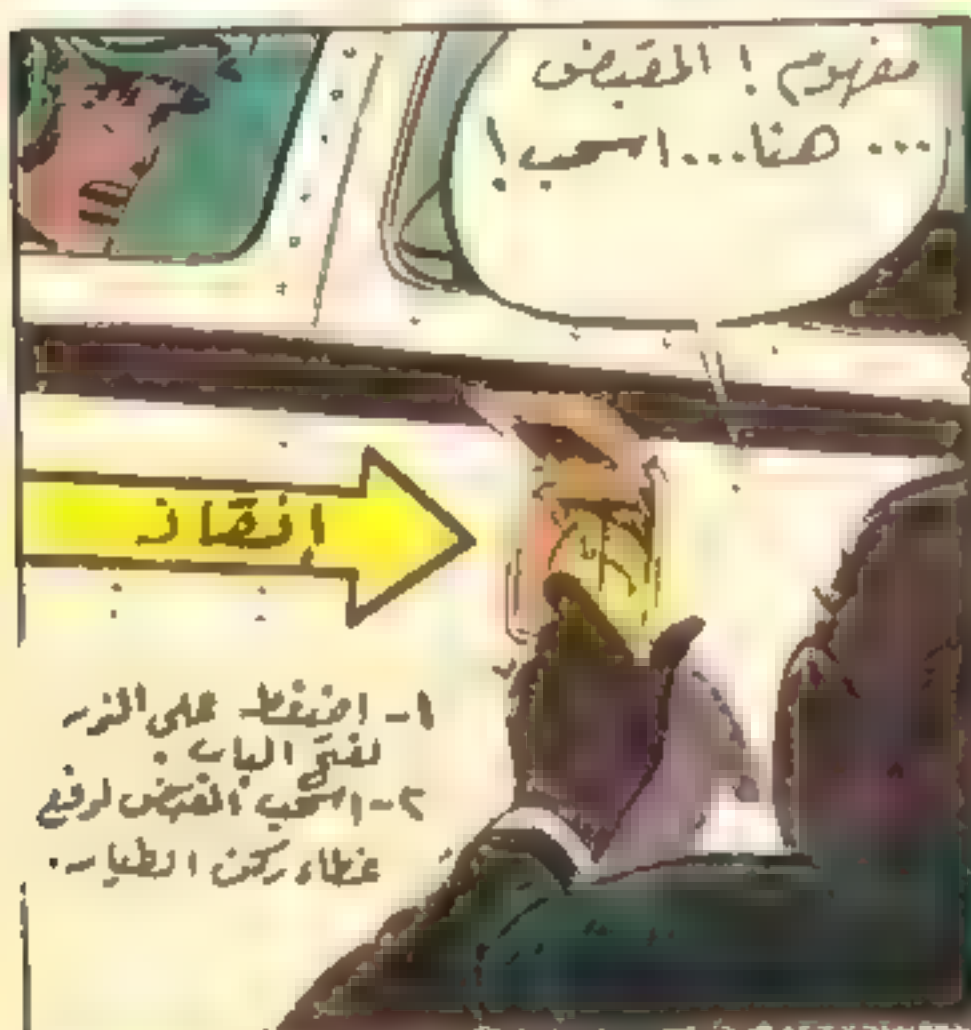
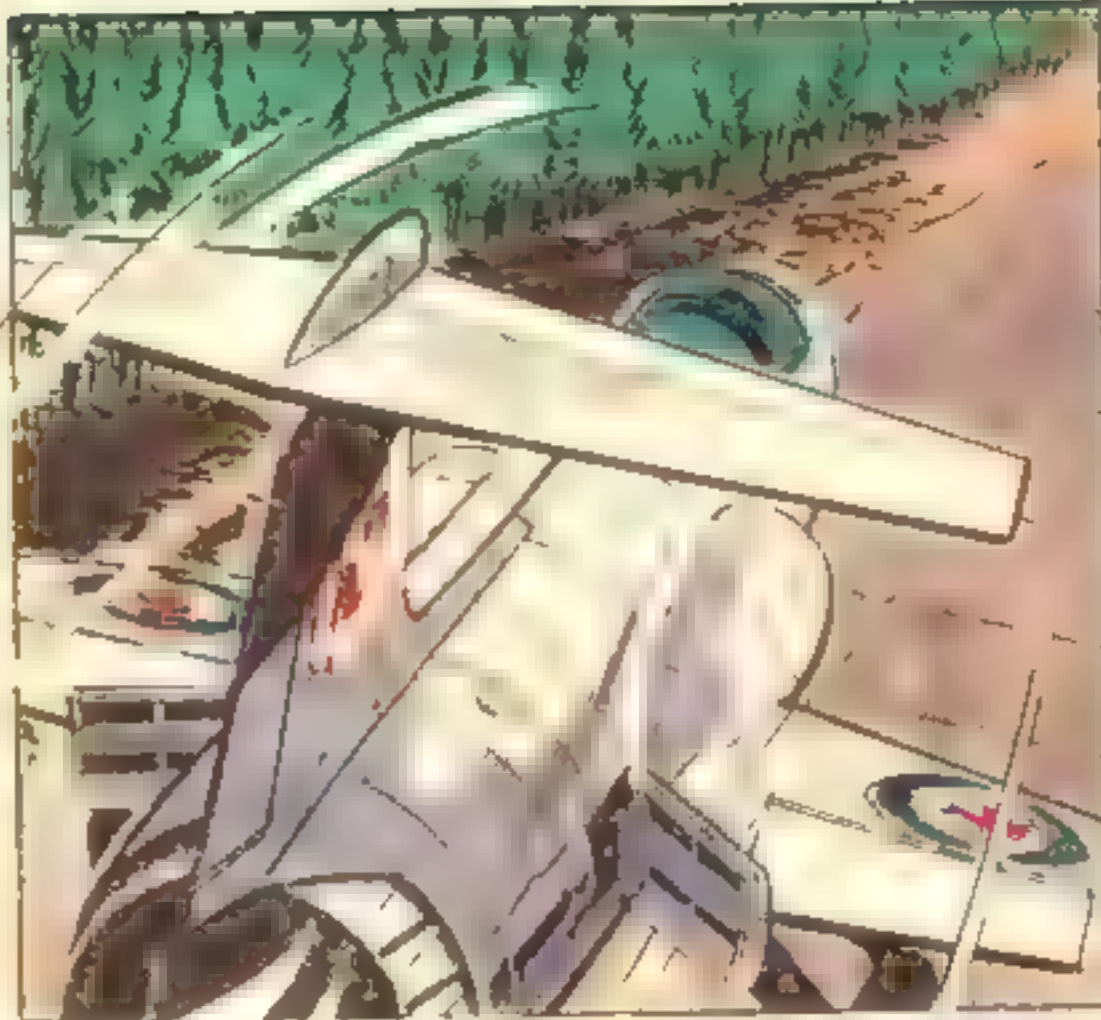
إنه أقرب للاعتقاد بأن طائره
تتبع على كل حال لا يتبع طراز
لهذه الطائرة إلى أي ناد من نوادي
طيران الإقليم.



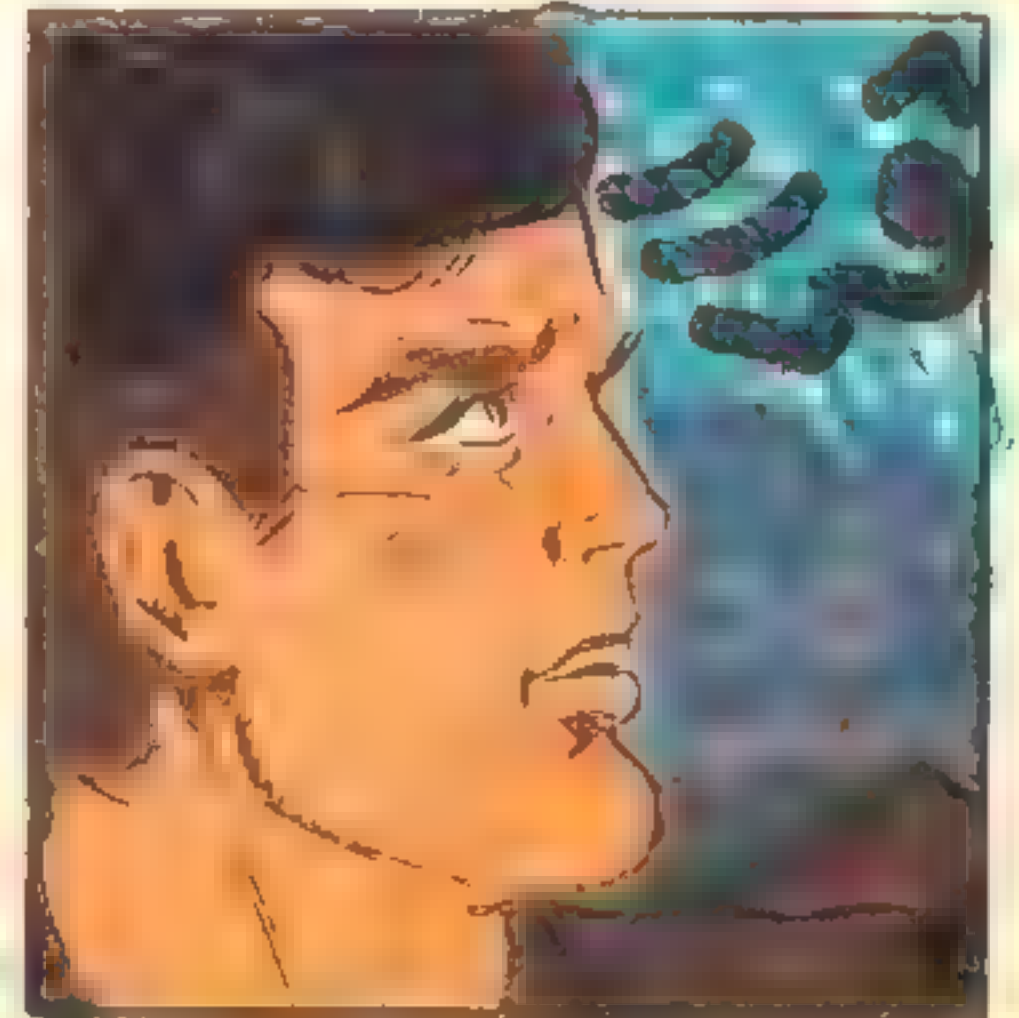
إنه يفك من بين يديك كالسمكة
... هذه الصعوبة معرفة مصدره
تري من أين لموت ؟

دان كوير





دانت كوپر





إذا فقدته امرأة!!
ما كان ذلك ليخطر ببالى
على الإطلاق.



ما هذا؟ الديبور الأسود!



الديبور الأسود! من يقول إنه
كان هنا في متنازل يدي... على كل حال
يغير من الأمر شيئاً!... فبدون طائرة ليس
في إمكانى أن أفعل شيئاً... أما الآن فيجب
أن أذهب إلى القرية.



إن تصرفت كما تؤكد
ظنى بـ... إن هذه
لمرأة تحظى شيئاً.



وبعد سيرة عشرين دقيقة...

نعم لقد وقع في حارتك
طائرة. هل من الممكن
الاتصال بالمضيفين من هنا؟
... لأمر هام!

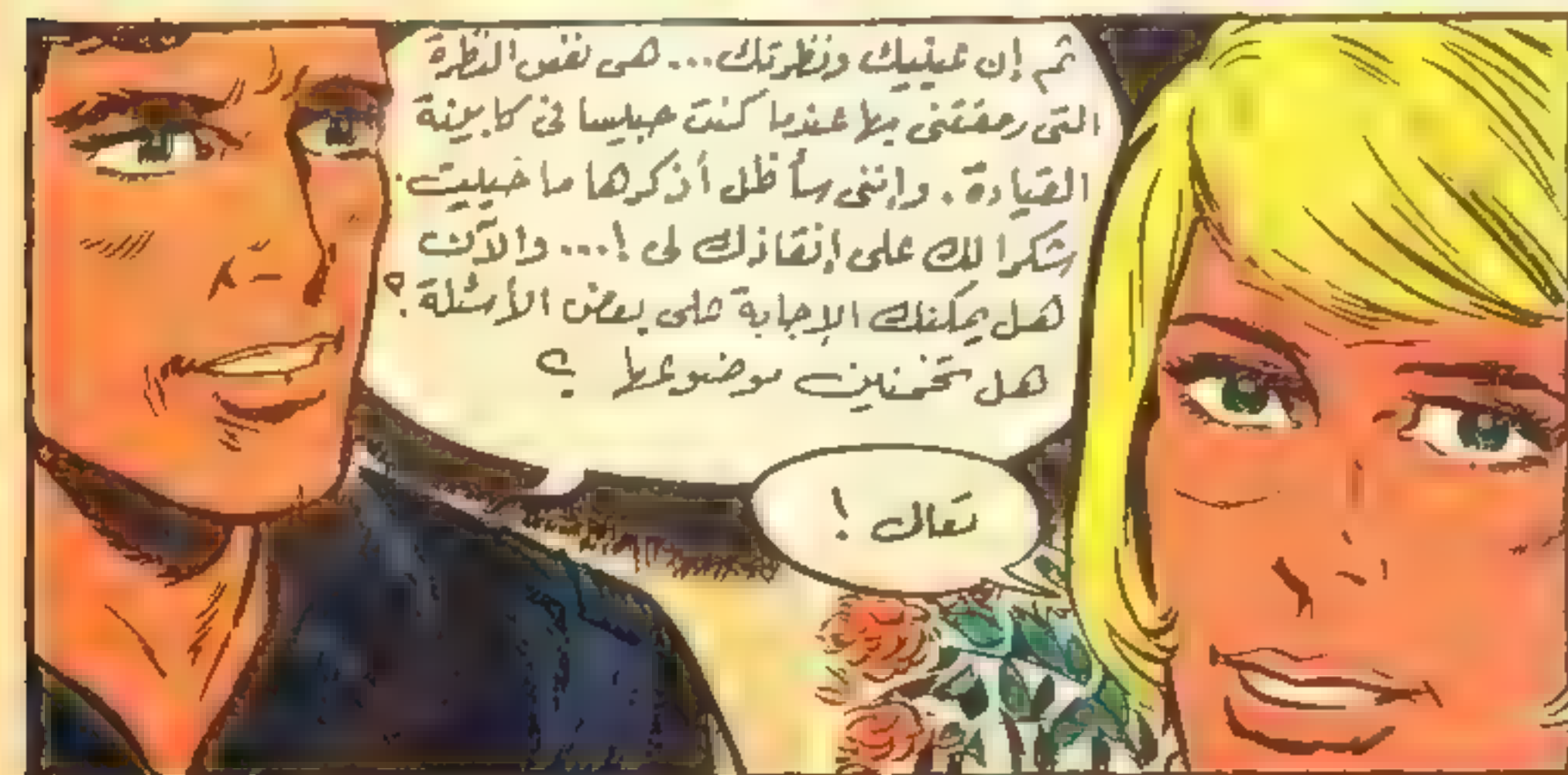
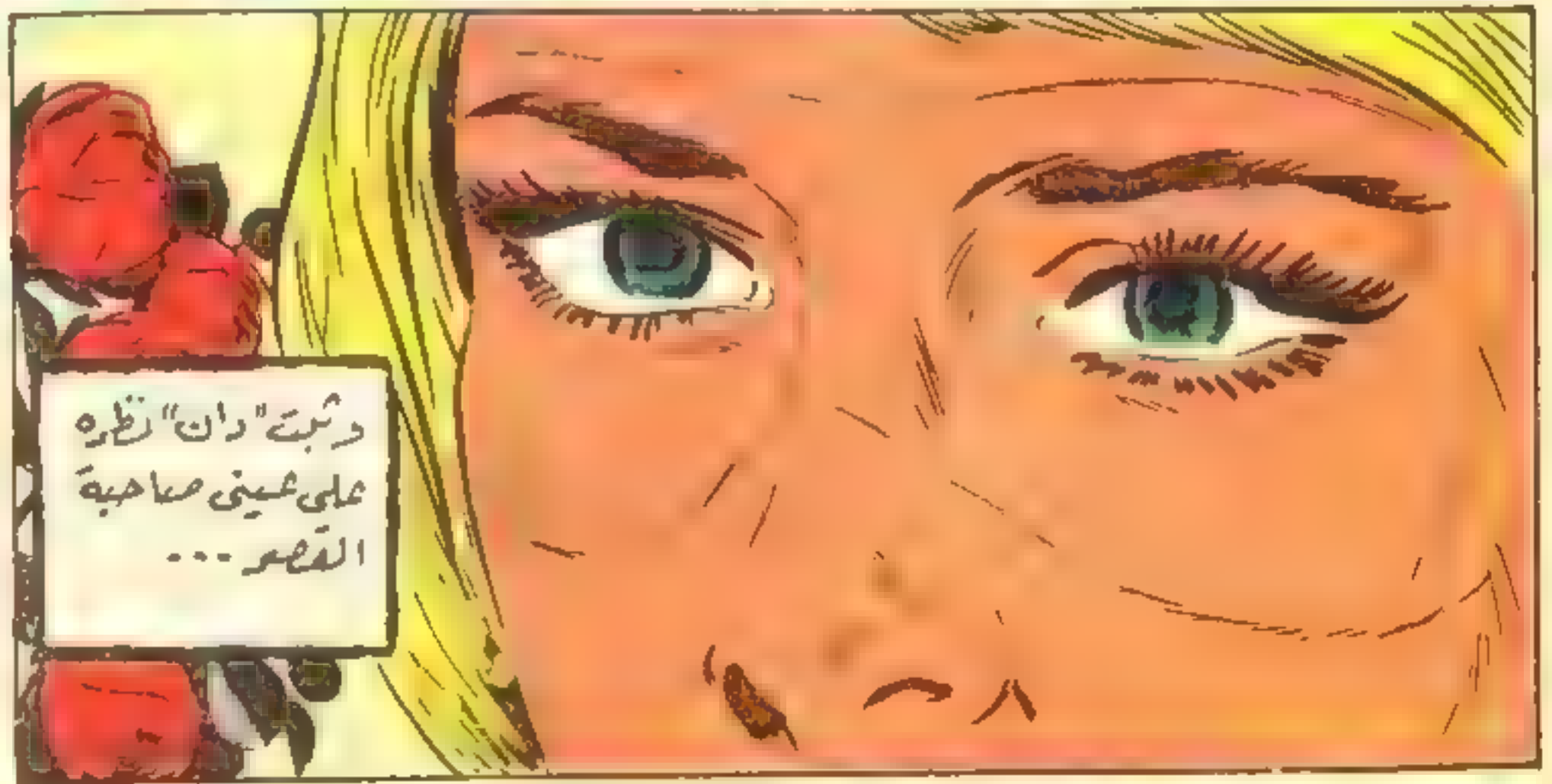
لحظة يا سيدى...
لحظة!...



هالها... هناك
شيء أفضل من أن
أظل هنا لمدة ساعتين...
هناك قصر قريب من
هنا...



دان كوير





لقد جعلت على رخصة الطيران ومازلت صغيرة السن جدًا وكنت أمارس الطيران يوميا في كل يوم كنت أزداد جرأة وكثيرا ما كنت أجهزني إلى أن تصببت في ذات يوم في عاتق فطير... وسببتني رخصتي!... وأصبحت ممنوعة من الطيران!... وكان لهذا عقاباً قاسياً بالنسبة لي!



تخيلين في طائرة قديمة وتتخمين من هذه الأرض الشاسعة المزدروعة بالخشيشن ممرا لك... كان المفروض أن تفكر في ذلك... وبقيّة القصة؟...



ذلك بشرط! أنه عندما يجتمع نمور الأسراب المختلفة كشتمتي معنا بقدريم عرض للطيران...

إنك رائغ يا سيدى المايجور. شكراً لك!

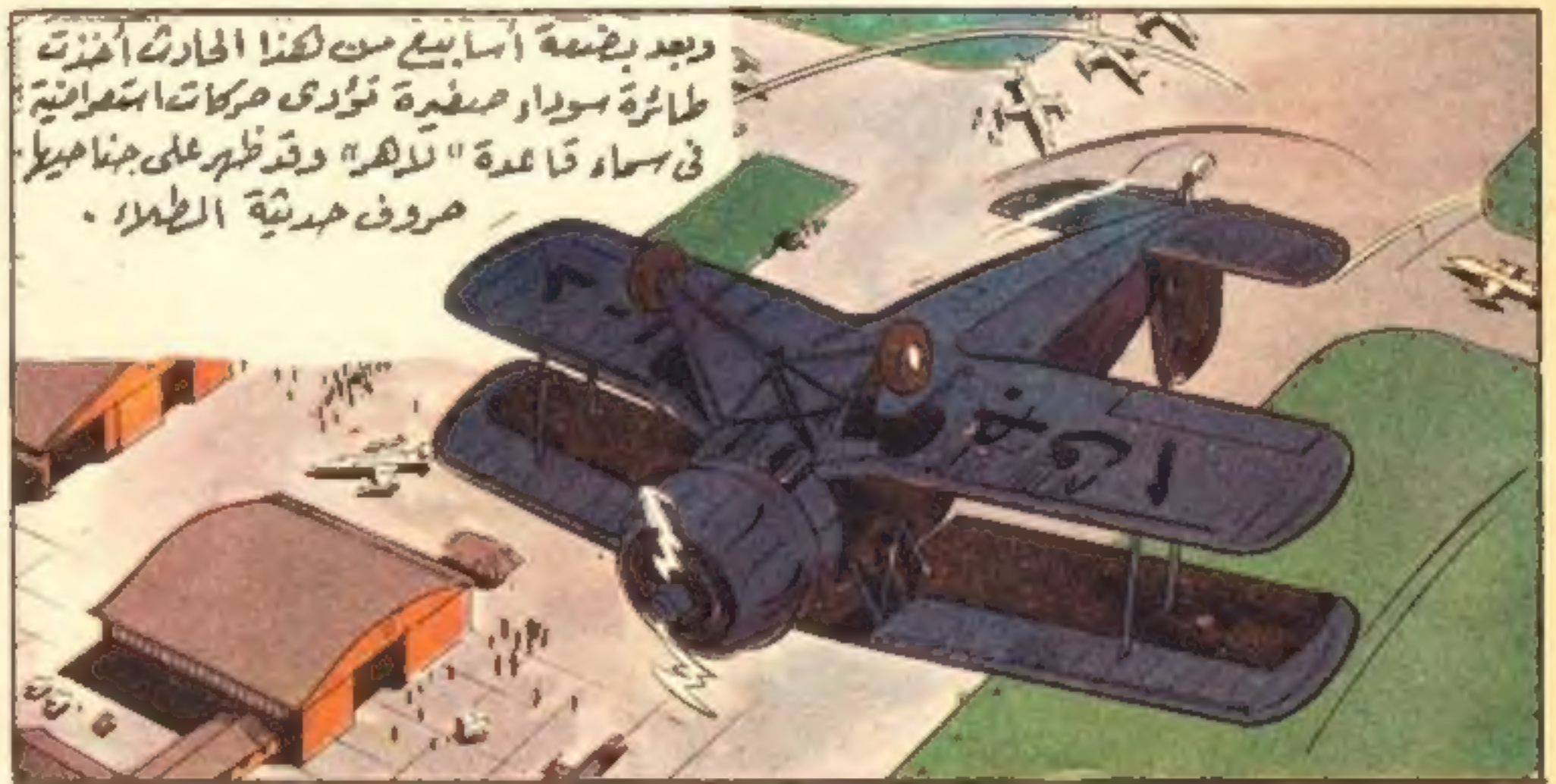


وبعد مرور بضعة سنوات لم أطفء صبرا. فكلفت أهدأ بشراء هذه الطائرة وطليتها باللون القاتم الذي يسمح لي بالاختفاء أثناء تحليقي فوق الأشجار عند الغروب... وفي بعض الأحيان كنت أكتب في مطاركم الحربى، ولذلك رأيتمني هناك... هل ستبلغ عني؟

لا! على العكس سأعمل سافى ومن كى تستدري رخصتك.



وعلى جسم الطائرة رسم رأس نمور. كان المدير الأسود قد غير اسمه...



وبعد بضعة أسابيع من لهذا الحادث أخذت طائرة سوداء صغيرة تؤدي حركات استعراضية في سماء قاعدة "لادور" وقد ظهر على جناحيها حروف حديثة الطائرة.



علما بأن الحقيقة كانت واضحة كالشمس!... طيار سحبت منه رخصته...

لكنه كان يحتاج إلى السماء كاحتياجه للماء والهواء.



لقد اخترعنا بشأننا اختراعات كثيرة مبالغ فيط ولم نلح احتمال كوننا طائرة جاسوسية. لقد لجأنا لك.



رئيس نمونا الأسود الجديد... بفضل اشتراكه معنا في لقاد النور منصبح ملوكا!!

العدد القادم

ريك هوشيه
وحش المدينة



الفارس أردان
"شريعة الغاب"



مارتان
ميلان



الفارس أردان



مارتان ميلان
أقنعة من الطين



تومي بانكو
عشر سنوات
في الظل



بلاك ومورتيمر
قصة العقد

سعر النسخة :

٢٠٠	فلس	١٠٠	مليم	٢٠٠	ع.م.ع
٩	ريالان	١٠٠	ق.ل	١٠٠	لبنان
٥	شلتات	١٢٥	ق.س	١٢٥	سوريا
١٥٠	مليما	١٢٠	فلسا	١٢٠	الأردن
١٥	فترشا	١٢٠	فلسا	١٢٠	العراق
٩	فونك	١٥٠	فلسا	١٥٠	الكويت
٩	ديتار	٢٠٠	فلس	٢٠٠	البحرين
٢٤	درهم	٢٠٠	فلس	٢٠٠	قطر
		٢٠٠	فلس	٢٠٠	دجيب



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

● الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩



ثَوْرَتُنَا شَبَابُنَا